



**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**

**Độc lập - Tự do - Hạnh phúc**

**BẢN KHAI THÀNH TÍCH ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU  
“NGHỆ NHÂN NHÂN DÂN”**

**I . SƠ YẾU LÝ LỊCH**

1. Họ và Tên (khai sinh): Vương Xú Há Nam, Nữ: Nam
2. Tên gọi khác (nếu có): Trương Hán Minh
3. Ngày, tháng, năm sinh: 11-12-1951
4. Dân tộc: Hoa
5. Nguyên quán: Thành Phố Hồ Chí Minh
6. Hộ khẩu thường trú: 444 Minh Phụng. Phường 9. Quận 11. TP.HCM.
7. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Tranh thủy mặc và thư pháp.
8. Năm bắt đầu thực hành di sản văn hóa phi vật thể: 1968.
9. Năm được phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”: 13-11-2015.
10. Điện thoại nhà riêng: 08.3963.4209 Di động: 0903.816.468.
11. Địa chỉ liên hệ: 444 Minh Phụng. Phường 9. Quận 11. TP.HCM.
12. Người liên hệ khi cần: Trương Hán Minh. 444 Minh Phụng. Phường 9. Quận 11. TP.HCM.  
điện thoại: 0903.816.468.
13. Số lượng học trò đã truyền dạy được: hàng trăm học trò gồm dạy tại nhà và các trường mỹ thuật.
14. Học trò tiêu biểu:  
Họ và tên: Huỳnh Lam và nhiều học trò tiêu biểu có danh sách kèm theo.  
Địa chỉ: 650/2 Nguyễn Kiệm-Quận Phú Nhuận-TP.HCM. Di động: 0916.500.968

**II . QUÁ TRÌNH HỌC TẬP VÀ THAM GIA THỰC HÀNH DI SẢN VĂN**

**HÓA PHI VẬT THỂ:**

*( Kê khai về quá trình học tập và tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể (được ai truyền dạy, nay còn sống hay đã mất, địa chỉ, điện thoại của người đó (nếu có)); đã thực hành di sản văn hóa phi vật thể đang nắm giữ như thế nào,...).*

- Học thầy Lương Thiều Hằng ở chợ lớn từ năm 1968-1973, về vẽ tranh thủy mặc và thư pháp, Thầy mất năm 1975 tại chợ lớn, từ năm 1971~1978 vừa đi học vẽ vừa đi dạy Mỹ thuật ở trường Hàn Hải Nguyên Quận 11. Từ năm 1982~1997 vẽ tranh và thư pháp tại nhà. Truyền dạy vẽ tranh thủy mặc và thư pháp tại TTVH Quận 5, Đại học Mỹ thuật TP Huế, TP.HCM. Quảng Tây Trung Quốc. Từ năm 1997 đến nay, tôi vẽ đã hơn ngàn tấm tranh thủy mặc để góp phần giữ gìn và phát huy VH Nghệ Thuật truyền thống dân tộc, tiếp tục trực tiếp giảng dạy truyền nghề cho thế hệ trẻ và thỉnh giảng các trường ĐH mỹ thuật huế, trường ĐH mỹ thuật sư phạm Quế Lâm Quảng Tây, trường ĐH mỹ thuật TP.HCM. triển



- lâm Sóc Trăng, Đà Nẵng, Huế và TP.HCM. Giao lưu các tỉnh như Đồng Tháp, Cao Lãnh, Hà Nội, Lào Cai, Cao Bằng... hơn 50 lần triển lãm tác phẩm cá nhân hoặc tham gia triển lãm trong và ngoài nước như ở TP.HCM, Hà Nội, Huế, Đà Nẵng, Đồng Bằng Sông Cửu Long, Malaysia, Pháp, Mỹ, Trung Quốc, Đài Loan, Nhật, Úc, Hàn Quốc và Lào.v.v...
- Xuất bản 6 tập tranh thủy mặc cá nhân, mỗi tập từ 150 đến 250 tác phẩm, xuất bản 3 tập tranh chung với các họa sĩ khác, góp phần tham gia giúp học viên nghiên cứu và học kỹ thuật nghệ thuật tranh thủy mặc, đào tạo vài chục người học trò thành họa sĩ thủy mặc ở Việt Nam và nước ngoài như: Nguyễn Kim Chi, Vương Trung Phu ở Úc..., nhiều tranh thủy mặc được tuyển chọn in trong tuyển tập tranh vẽ mỹ thuật toàn quốc và tuyển tập tranh trong Doanh Nhân nhiều nước trên thế giới.
  - Nhiều tác phẩm tranh thủy mặc được Bảo Tàng Mỹ thuật Việt Nam, Bảo Tàng Văn Hóa các Dân Tộc Việt Nam, Bảo Tàng Mỹ Thuật TP.HCM và nhiều nước ở Đông Nam Á Tây Âu sưu tập.
  - Là một trong những người đi tiên phong và thành công khi dùng nghệ thuật thư pháp và thủy mặc thể hiện và minh họa thơ chủ tịch Hồ Chí Minh, gắn với cuộc vận động “Học và làm theo tám gương đạo đức Hồ Chí Minh” do đảng phát động.
  - Nhiều hoạt động vẽ tranh, triển lãm cá nhân được Đài Truyền Hình Việt Nam và TP.HCM làm phim tư liệu Mỹ thuật để giới thiệu nghệ thuật dân gian đến với người xem đài ở trong và ngoài nước.
  - Đã xuất bản tập tranh Trương Hán Minh 01, 02, 03, 04, 05, 06, sáng lập Nghệ Uyển Hán Minh. Nghệ Uyển Lĩnh Nam từ năm 1990 đến nay, tham gia công tác Mỹ thuật và xã hội.
  - Chủ nhiệm Câu Lạc Bộ Mỹ thuật Quận 5, ủy viên Ban Chấp Hành Hội Mỹ Thuật TP.HCM.
  - Hội Trưởng Hội Mỹ Thuật người Hoa TP.HCM, ủy viên ban chấp hành và ban thường vụ Hội Văn Học Nghệ Thuật các Dân Tộc tiểu số TP.HCM và Hội Văn Học Nghệ Thuật các dân tộc Việt Nam.
  - Ủy viên ủy ban Mặt Trận Tổ Quốc Việt Nam TP.HCM, và ủy viên Ban Mặt Trận Tổ Quốc Trung Ương.
  - Tham gia công tác từ thiện xã hội, vẽ nhiều tranh thủy mặc được tổ chức xã hội từ thiện và tổ chức bán đấu giá gây quỹ từ thiện được 7 tỷ 608 triệu để giúp đỡ hoạt động “Vì Người Nghèo” của thành phố và khuyến học.
  - Mỗi năm đều có dạy và truyền nghề cho học trò tại nhà và hướng dẫn học trò đi sáng tác thực tế.
  - Tổ chức triển lãm tập thể cho hội viên Câu Lạc Bộ Mỹ Thuật Quận 5 và chi hội Mỹ Thuật người Hoa thành phố để hội viên nghiên cứu và giao lưu nâng cao tay nghề, và tham gia các cuộc triển lãm do các cơ quan nhà nước tổ chức như: Trung Tâm Văn Hóa Hội Mỹ Thuật Thành Phố, Hội Mỹ Thuật Việt Nam và Quốc Tế.

### III. TRI THỨC VÀ KỸ NĂNG ĐANG NẮM GIỮ

*mô tả tri thức và kỹ năng đang nắm giữ:*

- Được học chân truyền và thực hành liên tục và sáng tạo nên tôi góp một phần quan trọng việc giữ gìn và đổi mới, và giảng dạy phát triển về tranh thủy mặc Việt Nam hiện đại so với tranh cổ xưa, tập trung đi sâu khai thác các đề tài về cuộc sống dân gian Việt Nam giàu đẹp, quê hương đất nước Việt Nam Hùng Vĩ.



- Tôi chú trọng nắm vững tri thức và thực hành kỹ năng trong vẽ tranh thủy mặc Việt Nam: Hình, Thần và Ý, hình là cái cốt để gợi ý tới tranh, Thần là cái chủ yếu làm cho tranh sống động, tranh của tôi gợi cái ý và thần qua tranh phong cảnh, tre, trúc, hoa lá, chim muông..., đề ngợi ca cái Chân, Thiện, Mỹ của cuộc sống trên mảnh đất Việt Nam thân yêu, nói về triết lý sống ở đời với thiên nhiên con người Việt Nam, qua đó đem đến cảm xúc đẹp cho người thưởng ngoạn tranh thủy mặc Trương Hán Minh.
- Qua mấy mươi năm học và vẽ tranh thủy mặc, tôi luyện vẽ đến mức cao có thể, vẽ xuất thần vận dụng kỹ thuật cọ, màu, nước với nhiều góc độ đa dạng khác nhau, với bố cục ánh sáng màu học, lập thể học, để lột tả ý tưởng nội dung tranh, cộng với tính thích sáng tạo, tôi làm nên nét đặc trưng, sắc thái riêng dấu ấn của từng bức tranh thủy mặc của mình. Trong quá trình vẽ tranh “Có lúc bút chưa tới nhưng ý đã tới”, làm cho nhiều bức tranh thủy mặc đem đến nhiều cảm xúc xao xuyến, chân thiện mỹ cho người yêu tranh và cả những người trong giới mỹ thuật Việt Nam và Quốc Tế.

#### **IV. KHEN THƯỞNG**

*kê khai thành tích khen thưởng từ trước đến nay.*

- Huân chương Lao Động Hạng 3 do chủ tịch nước ký tặng, quyết định số 872 ngày 13-05-2013 vào sổ vàng số 8.
- Được chủ tịch nước Trương Tấn Sang ký tặng nghệ nhân ưu tú ngày 13-11-2015.
- Bằng khen thủ tướng chính phủ, quyết định số 652- TTg ngày 25-04-2006. do thủ tướng Phan Văn Khải ký tặng.
- Huy chương “Vì Sự Nghiệp Văn Học Quần Chúng” do bộ thể thao ký tặng, quyết định số 1789, quyết định Bộ Văn Hóa Thể Thao ngày 28-08-1998.
- Huy chương “Vì Sự Nghiệp Đại Đoàn Kết Dân Tộc” do ủy ban trung ương mặt trận tổ quốc Việt Nam ký tặng, quyết định số 226/KT/MTTW ngày 19-10-1998.
- Quốc tế: xác lập kỷ lục Châu Á.
- Giải ưu tú khắc ấn thư họa Quốc Tế của Bộ Văn Hóa Trung Quốc trao tặng ngày 31-03-2005, giải thư họa của Bộ Văn Hóa Trung Quốc tặng.
- Huy chương Hội Khuyến Học Việt Nam quyết định số 226/KT/KHVN ngày 19-09-1998.
- Kỷ niệm chương “Người Tốt Việc Tốt” do UBND.TP ký tặng ngày 18-04-2005.
- Kỷ niệm chương “Vì Sự Nghiệp Mỹ Thuật Việt Nam 1044” do hội mỹ thuật việt nam ký tặng ngày 07-07-2005.
- Kỷ niệm chương “Vì Sự Nghiệp Dân Vận số 905 BDVTW” do bộ dân vận trung ương ký tặng ngày 01-10-2006.
- Kỷ niệm chương “Vì Sự Nghiệp Văn Học Nghệ Thuật Việt Nam” số 555/KT ngày 10-08-2007.
- Kỷ niệm chương “Kỷ Niệm 30 Năm Giải Phóng” do UBND.TP ký tặng ngày 30-04-2005.
- Kỷ niệm chương “Hội Khuyến Học Việt Nam” số 78/QĐ-KHVN cấp ngày 24-02-2016.
- Biểu dương-UBMTTQ VN TP.HCM số 147/QĐ MTTQ TP, Huỳnh Đăng Linh ký tặng ngày 22-10-2014.
- Bằng khen-UBMTTQ VN TP.HCM số 51/QĐ-MTTQ TP, Võ Thị Dung ký tặng ngày 10-04-2015.
- Bằng khen-UBND TP.HCM số 2870/QĐUB. Do Lê Hoàng Quân ký tặng ngày 29-05-2015.
- Bằng khen “Hội Văn Học Nghệ Thuật Các Dân Tộc Thiểu Số Việt Nam” số



- 44/QĐKT-VNDT do Nông Quốc Bình ký tặng ngày 12-06-2015.
- Bằng khen-UBND TP.HCM số 2566/QĐUB. Lê Hoàng Quân ký tặng ngày 12-06-2015.
  - Bằng khen-UBMTTQ TP số 194/QĐ-MTTQ. Nguyễn Hoàng Năng ký tặng ngày 14-12-2016.
  - Giải B mỹ thuật (tự do tung cánh) do HVHCDTTS tặng 2005
  - Được giải thư họa ưu tú do hiệp hội thư họa thế kỷ Trung Hoa, Đài Loan trao tặng 2005.
  - Được giải C thư pháp (thơ Bác Hồ) do Hội Văn Học Nghệ Thuật Các Dân Tộc Tiểu Số-VN (2008)
  - Được giải B mỹ thuật (thơ mộng) do Hội Văn Học Nghệ Thuật Các Dân Tộc Tiểu Số-VN (2008)
  - Được giải đặc biệt mỹ thuật (Ngư Lạc Đồ) 2013 do HVHNTCDTTS tặng.
  - Được chủ tịch nước công nhận danh hiệu nghệ nhân ưu tú 2015
  - Giải C mỹ thuật (chờ đợi) do Hội Văn Học Nghệ Thuật Các Dân Tộc Tiểu Số tặng 2015
  - Được giải C do Hội Văn Học Nghệ Thuật Các Dân Tộc Tiểu Số-VN 2015.
  - Được giải C do Hội Văn Học Nghệ Thuật Các Dân Tộc Tiểu Số-VN 2016.
  - Giải C mỹ thuật (nhà ở bờ sông) do Hội Văn Học Nghệ Thuật Các Dân Tộc Tiểu Số tặng 2016.

## V. KỶ LUẬT

...../không có/.....

.....

Tôi cam kết chịu trách nhiệm về tính xác thực của thông tin đã kê khai và thực hiện đúng trách nhiệm, nghĩa vụ của bản thân theo quy định của pháp luật về thi đua, khen thưởng và di sản văn hóa sau khi được phong tặng danh hiệu “Nghệ Nhân Nhân Dân”.

.....ngày.....tháng.....năm.....

**Xác nhận**

**TM. Ủy ban nhân dân cấp xã nơi cư trú**

**Chủ tịch**

(ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu)

TP.HCM...ngày 08...tháng 5...năm 2017

**Người khai**

(ký ghi rõ họ tên)

*(Signature)*  
 Vương Xá Hả  
 (Trưởng ban Minh)

TP. Hồ Chí Minh...ngày 09...tháng 10...năm 2017

**xác nhận của Giám Đốc Sở Văn Hóa và Thể Thao**

(ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu).



*(Signature)*  
 Huỳnh Thanh Nhân



Tại Ủy ban nhân dân phường 9, quận 11.

Tôi .....*Nguyễn Đình Khánh*....., là .....**PHÓ CHỦ TỊCH**..... Ủy ban nhân dân phường 9 quận 11, thành phố Hồ Chí Minh.

Chúng thực

Ông: Vương Xú Há (Trương Hán Minh). Chứng minh nhân dân số 021842965, cam đoan đã hiểu, tự chịu trách nhiệm về nội dung của giấy tờ, văn bản và đã ký vào giấy tờ, văn bản trước mặt bà Lê Nguyễn Thanh Tuyền là công chức tiếp nhận hồ sơ.

Số chứng thực: 430 quyển số: 01/2017 – SCT/CK, ĐC

Ngày 08 tháng 05 năm 2017

Chủ tịch



*Nguyễn Đình Khánh*

