



**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**  
**Độc lập - Tự do - Hạnh phúc**

**BẢN KHAI THÀNH TÍCH ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU**  
**“NGHỆ NHÂN ƯU TÚ”**

**I. SƠ YẾU LÝ LỊCH**

1. Họ và tên (khai sinh): Trần Ngọc Đáo Nam, Nữ: Nam
2. Tên gọi khác (nếu có): Ngọc Đào
3. Ngày, tháng, năm sinh: 20/11/1978
4. Dân tộc: Kinh
5. Nguyên quán: Thành phố Hồ Chí Minh
6. Hộ khẩu thường trú: A8/16 Tổ 2, ấp 1B, xã Vĩnh Lộc B, huyện Bình Chánh, Thành phố Hồ Chí Minh.
7. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Múa bóng rối.
8. Năm bắt đầu thực hành di sản văn hóa phi vật thể: 1994
9. Điện thoại nhà riêng: ..... Di động: 093.300.6079
10. Địa chỉ liên hệ: A8/16 Tổ 2, ấp 1B, xã Vĩnh Lộc B, huyện Bình Chánh, Thành phố Hồ Chí Minh.
11. Người liên hệ khi cần: cô Thu Hồng. Điện thoại: 090.339.1247
12. Số lượng học trò đã truyền dạy được: 24 học trò.
13. Học trò tiêu biểu:  
Họ và tên: Nguyễn Hoàng Khiêm  
Ngày tháng năm sinh: 29/12/1992  
Địa chỉ: 54B ấp 4, xã Phước Kiển, huyện Nhà Bè, Thành phố Hồ Chí Minh.



Điện thoại nhà riêng: ..... Di động: 093.746.3171

## **II. QUÁ TRÌNH HỌC NGHỀ VÀ THAM GIA THỰC HÀNH DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ:**

(Kê khai về quá trình học tập và tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể (được ai truyền dạy, nay còn sống hay đã mất, địa chỉ, điện thoại của người đó (nếu có)); đã thực hành di sản văn hóa phi vật thể đang nắm giữ như thế nào,...).

- Năm 1994, vì quá đam mê bộ môn nghệ thuật Múa bóng rỗi, tôi quyết tâm tìm thầy theo học. Trong năm đó, nhà dì ba của tôi (chị ruột của má tôi) tổ chức cúng Múa bóng rỗi theo phong tục 3 năm cúng một lần, nhằm cầu an trong gia đình, theo đó gia đình rước cô Thu Hồng đến phục vụ lễ cúng. Khi xem cô Thu Hồng cúng, tôi đã rất thích, vì vậy, dì ba và mẹ tôi hỏi ý của cô Thu Hồng, gửi tôi theo học nghề. Cô Thu Hồng biết tôi đam mê môn nghệ thuật này nên bằng lòng nhận tôi làm học trò và truyền dạy lại hết tất cả các kỹ năng của Múa bóng rỗi. Hiện nay, cô Thu Hồng vẫn đang thực hành nghệ thuật Múa bóng rỗi.

- Năm 1994 đến 1996, tôi được cô Thu Hồng tận tình hướng dẫn, truyền dạy kỹ lưỡng các kỹ năng của Múa hát bóng rỗi, từ đó khả năng nghệ thuật của tôi phát triển khá vững vàng. Tôi thường xuyên tham gia các liên hoan tổ chức sự kiện Múa hát bóng rỗi phục vụ nhu cầu thưởng thức của khách mộ điệu tri ân.

- Tháng 5/2009, tôi được Đài truyền hình HTV9 mời tham gia liên hoan Múa mâm vàng cội nguồn và dung mạo do đài truyền hình và hãng phim Thành phố tổ chức.

- Tháng 9/2012, tôi được mời tham gia buổi sinh hoạt tại nhà của GS.TS Trần văn Khê cùng các đồng nghiệp, các nhà báo, nhà nghiên cứu Múa bóng rỗi và các đồng đền tứ phủ.

- Năm 2015, tham gia liên hoan truyền hình toàn quốc Nghệ thuật múa mâm vàng tỉnh Tây Ninh tổ chức; đạt giải A cho tiết mục Mâm vàng - Bông huệ, giải C cho tiết mục Rối cúng bà tại Liên hoan diễn xướng dân gian văn hóa dân tộc TP.HCM - năm 2015.

- Năm 2016, tham gia Liên hoan Đàn, hát dân ca 3 miền và đạt huy chương vàng cho tiết mục Mâm vàng, Bông huệ, trống. Cùng với Trung tâm văn hóa Quận 1 tham gia Liên hoan ca múa nhạc dân tộc Giai điệu quê hương lần thứ XV - năm 2016 và đạt giải nhì cho tiết mục Mâm vàng Phương Nam, thể loại múa.

- Năm 2015-2016, tôi thường xuyên biểu diễn Múa Bóng rỗi, phục vụ các trường học, như: Trường tiểu học Đoàn Thị Điểm, Quận 4; Trường tiểu học Đinh Tiên Hoàng, Quận 1; Trường tiểu học Giồng Ông Tố, Quận 2; Trường THCS Đức Trí, Quận 1; Trường THPT Bùi Thị Xuân, Quận 1; chùa Diệu Giác, Quận 2.



- Năm 2017, tham gia chương trình “Cười xuyên việt phiên bản nghệ sĩ” do đài truyền hình Vĩnh Long tổ chức. Tham gia Liên hoan hát múa Bóng Rỗi - Địa - Nàng tại tỉnh Đồng Nai năm 2017 và đạt giải khuyến khích thể loại Rỗi, thể loại Múa dân lễ vật, thể loại Tạp kỹ.

- Về hoạt động truyền dạy, tôi đã truyền dạy được nhiều học trò, trong đó có một số học trò tiêu biểu như: Nguyễn Hoàng Khiêm (Sinh ngày 29/12/1992; địa chỉ: 54B ấp 4, xã Phước Kiển, huyện Nhà Bè), Huỳnh Thanh Xuân, (sinh ngày 8/5/1994; địa chỉ 16/11S, ấp Thới Tứ, xã Thới Tam Thôn, huyện Hóc Môn), Phạm Văn Đức (sinh ngày 12/2/1974; địa chỉ 280/120/10 đường Bùi Hữu Nghĩa, Phường 2, Quận Bình Thạnh). Đa số học trò tôi truyền dạy hiện đang thực hành tốt bộ môn nghệ thuật Múa bóng rỗi.

### III. TRI THỨC VÀ KỸ NĂNG ĐANG NẮM GIỮ

Mô tả tri thức và kỹ năng đang nắm giữ.

- Tôi am hiểu về bộ môn nghệ thuật Múa bóng rỗi và có năng khiếu đặc biệt về nghệ thuật này.

- Có khả năng hướng dẫn, kỹ năng truyền dạy học trò về loại hình Múa bóng rỗi.

- Tôi truyền dạy học trò kỹ năng nhịp Song lan (trường canh), đánh trống, rỗi châu bà và múa các điệu bộ động tác nhanh lẹ, phục vụ hết mình.

Với niềm đam mê nghệ thuật Múa bóng rỗi, tôi quyết tâm gìn giữ và truyền dạy cho các thế hệ trẻ để góp phần bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa dân tộc.

### IV. KHEN THƯỞNG

- Ban Tổ chức Liên hoan diễn xướng dân gian văn hóa dân tộc TP.HCM - năm 2015 tặng giải A cho tiết mục Mâm vàng - Bông huệ.

- Ban Tổ chức Liên hoan diễn xướng dân gian văn hóa dân tộc TP.HCM năm 2015 tặng giải C cho tiết mục Rỗi cúng bà.

- Cục văn hóa cơ sở cấp Chứng nhận đạt huy chương vàng cho tiết mục Mâm vàng, Bông huệ, trống tại Liên hoan Đàn, hát dân ca 3 miền năm 2016.

- Ban Tổ chức Liên hoan ca múa nhạc dân tộc Giai điệu quê hương lần thứ XV - Năm 2016 tặng Giải nhì cho Trung tâm văn hóa Quận 1 với tiết mục Mâm vàng Phương Nam, thể loại múa.

- Giấy khen do Sở VH,TT&DL Đồng Nai tặng về đạt giải khuyến khích thể loại Rỗi tại Liên hoan hát múa Bóng Rỗi - Địa - Nàng tại tỉnh Đồng Nai năm 2017.

- Giấy khen do Sở VH,TT&DL Đồng Nai tặng về đạt giải khuyến khích thể loại Múa



dâng lễ vật tại Liên hoan hát múa Bông Rỗi - Địa - Nàng tại tỉnh Đồng Nai năm 2017.

- Giấy khen do Sở VH,TT&DL Đồng Nai tặng về đạt giải khuyến khích thể loại Tạp kỹ tại Liên hoan hát múa Bông Rỗi - Địa - Nàng tại tỉnh Đồng Nai năm 2017.

- Bằng khen của UBND tỉnh Đồng Nai tặng cho Đoàn Thành phố Hồ Chí Minh về thành tích xuất sắc trong Liên hoan hát múa Bông Rỗi - Địa - Nàng tại Đồng Nai, năm 2017.

## V. KỶ LUẬT

Không.

Tôi cam kết chịu trách nhiệm về tính xác thực của thông tin đã kê khai và thực hiện đúng trách nhiệm, nghĩa vụ của bản thân theo quy định của pháp luật về thi đua, khen thưởng và di sản văn hóa sau khi được phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”/.

....., ngày .... tháng .... năm....

**Xác nhận**

**Ủy ban nhân dân cấp xã nơi cư trú**

**Chủ tịch**

(Ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu)

....., ngày 29 tháng 8 năm 2017

**Người khai**

(Ký ghi rõ họ tên)

Đào  
Trần Ngọc Đào

TP. Hồ Chí Minh, ngày 09 tháng 10 năm 2017

Xác nhận của Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao



Huỳnh Thanh Nhân



## LỜI CHỨNG THỰC CHỮ KÝ

Tại Ủy ban nhân dân xã Vĩnh Lộc B, hồi 10 giờ 11 phút.

Tôi:.....*Võ Trường Thành*....., là Chủ tịch Ủy ban nhân dân xã Vĩnh Lộc B, huyện Bình Chánh, Thành phố Hồ Chí Minh,

### Chứng thực:

Ông/bà: TRẦN NGỌC ĐÁO; Giấy chứng minh nhân dân số: 023 493 249, cam đoan đã hiểu, tự chịu trách nhiệm về nội dung của giấy tờ, văn bản và đã ký vào giấy tờ, văn bản này trước mặt ông: Nguyễn Hoài Nam là cán bộ tiếp nhận hồ sơ.

Số chứng thực *5641*..... quyền số *02*..... - SCT/CK, CĐ

Ngày 29 tháng 8 năm 2017

**CHỦ TỊCH ỦY BAN NHÂN DÂN**



*Võ Trường Thành*

