



CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

BẢN KHAI THÀNH TÍCH ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU
“NGHỆ NHÂN ƯU TÚ”

I. SƠ YẾU LÝ LỊCH:

- Họ và tên (khai sinh): **NGUYỄN VĂN CHỨC** Nam, Nữ: Nam
- Tên gọi khác (nếu có): Không
- Ngày, tháng, năm sinh: 02/6/1951
- Dân tộc: Kinh
- Nguyên quán: Hà Nam
- Hộ khẩu thường trú: 29/50/4A Đoàn Thị Điểm, phường 1 quận Phú Nhuận TP.Hồ Chí Minh.
- Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: **ĐỜN CA TÀI TỬ**
- Năm bắt đầu thực hành di sản văn hóa phi vật thể: 1968
- Điện thoại nhà riêng: (08) 3.9.901.903 Di động: 0908.775.029
- Địa chỉ liên hệ: 29/50/4A Đoàn Thị Điểm, phường 1 quận Phú Nhuận TP.Hồ Chí Minh.
- Người liên hệ khi cần: Nguyễn Văn Chức Điện thoại: 0908.775.029
- Số lượng học trò đã truyền dạy được: ước lượng trên 500
- Học trò tiêu biểu:

Họ và tên: Trần Văn Thơm (tự Quách Tĩnh)

Ngày, tháng, năm sinh:

Địa chỉ: Lương Văn Cang, phường 15 quận 8 TP.Hồ Chí Minh.

Điện thoại nhà riêng:

Di động: 0908.375.802

II. QUÁ TRÌNH HỌC VÀ THAM GIA THỰC HÀNH DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT
THỂ:

(Kê khai về quá trình học tập và tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể (được ai truyền dạy, nay còn sống hay đã mất, địa chỉ, điện thoại của người đó (nếu có); đã thực hành di sản văn hóa phi vật thể đang nắm giữ như thế nào...)

A. QUÁ TRÌNH HỌC:

- Học đàn năm 1961 (lúc 10 tuổi) do cậu ruột tên Phạm Văn Nghệ dạy đàn ghi ta phím lõm. Cậu đã mất năm 1991.
- Học đàn và ca nghệ nhân tên Duyên vừa dọn về ở nhà sát bên năm 1966 (anh cũng đã mất).
- Năm 1968, tôi đã đàn được các bài bản vắn cải lương và 6 câu vọng cổ dây kép, dây đào.
- Dịp may tôi mua được sách cổ nhạc tầm nguyên của nhạc sĩ Năm Hưng tự tìm hiểu, nghiên cứu theo sách nên đã đàn rành rọt 3 Nam, 6 Bắc.
- Tôi thường đến các Ban Hoàng Yến, Lệ Liễu và quán Năm Phôi ở Cao Đạt nghe đàn ca để học hỏi cũng như tham dự chơi đàn ca các đám giỗ, đám tang của những người quen biết.
- Năm 1975, lập đội văn nghệ khóm 3 phường Đông Nhất, quận Phú Nhuận có nhạc sư Phạm Văn Nghi (tức 4 Nghi) tập các chập cải lương và nhiều tiết mục ca lễ để phục vụ nhân dịp các lễ hội trong khóm.
- Năm 1982, đến chơi các tụ điểm như: nhà nhạc sĩ 10 Phú, nghệ nhân 6 Vui và học thêm được 4 bài oán chánh và 3 bài Ngũ đối hạ, Long đăng, Tiểu khúc và Xàng xê.
- Năm 1984, tham gia thành lập CLB Cải lương thuộc nhà văn hóa Phú Nhuận.
- Năm 1985, CLB cải lương quận Phú Nhuận giải thể, tôi tiếp tục tham gia các đoàn hát trực thuộc các huyện.
- Năm 1985 - 1986, tôi tham gia hòa ca trong hội diễn văn nghệ quần chúng của thành phố, đoạt huy chương vàng tiết mục Xuân Tình do nghệ nhân 8 Thạch ca. Dân nhạc gồm: Văn Chức: đàn ghi ta, 10 Chơn: đàn kìm, 6 Chuyện: đàn violon.
- Năm 1988-1989: làm nhạc công đoàn Sen Hồng Đồng Tháp của bầu 5 Lấn và đoàn Trung Dũng Đồng Nai của bà Út cao su.
- Năm 1990: hợp tác với nghệ sĩ Vũ Phương Khanh mở lớp dạy ở Trung tâm Văn hóa Gò Vấp (2 lớp với khoảng trên 100 học viên) và ở nhà văn hóa xã Tân Thới Hiệp huyện Hóc Môn (gần 40 học viên).
- Đến cuối năm 1990, tách ra dạy ca và đàn riêng và hợp tác với người bạn tên Nguyễn Văn Thà dạy ca diễn. Cải lương xuống dốc nên không ai học ca, diễn nên giải tán. Tôi vẫn dạy vẫn dạy đàn bình thường. (Anh Thà là đạo diễn các tuồng cải lương của CLB Cải lương Phú Nhuận. Anh ở phường 17, quận Phú Nhuận).

- Năm 1992, tôi tham gia liên quan ĐCTT đầu tiên của thành phố.
- Năm 1993, tôi tham gia CLB ĐCTT huyện Thuận An, tỉnh Bình Dương do nghệ nhân Cao Thị Thắng phụ trách đến năm 2008 thì không còn tham gia nữa.
- Năm 2002, tham gia dàn nhạc ở nhà thờ Tổ Hóc Môn do anh 2 Sáng chủ trì. Từ đó học thêm các bài như: Ngũ đối thượng, Vạn giá Long ngâm, 8 bài Ngự, Tứ Bửu, Ngũ chân Thập thủ, các bài oán khác cũng như những sáng tác mới như: Khúc hận Nam quan của NS 5 Vinh, Ngũ khúc Long phi của NS 10 Phú, Nhị thập minh hùng của NS 6 Xiếu.
- Năm 199...?, tham gia CLB ĐCTT quận 10 và dự liên hoan ĐCTT của thành phố. Thời gian này, tôi đã học thêm bài Ngũ châu kinh phổ do nhạc sư Giáo Thịnh tức Nguyễn Văn Thịnh sáng tác và bài Khúc hận Nam quan của nhạc sĩ Năm Vinh.
- Trong quá trình đi chơi ĐCTT, tôi đã được các nhạc sư như: 4 Nghi, Ba Trung, 10 Phú, 6 Vui, Bạch Huệ, NS Nhị Tấn hết lòng góp ý và điểm xuyết. Nhất là khi được nghe nhạc sư Phạm Văn Nghi (tức 4 Nghi) giải thích về Ngũ cung Hồ, Xự, Xang, Xê, Cống trong 20 bài bản tổ đã giúp tôi hiểu rõ cấu trúc của từng bài bản.

B. THAM GIA THỰC HÀNH:

Tư liệu gửi UNESCO xét văn hóa phi vật thể:

- Hòa đàn cùng 3 Tu, Út Đẹp, Trường Giang, Hoàng Kha.
- Đệm đàn lớp ĐCTT do NNDG Bạch Huệ dạy.
- Hòa đàn minh họa trong buổi nói chuyện của giáo sư Trần Văn Khê với chủ đề “Từ Dạ cổ hoài lang đến vọng cổ nhịp 32”.
- Đệm đàn khóa dạy DỰ ÁN SÂN KHẤU HỌC ĐƯỜNG do nhà hát Trần Hữu Trang phụ trách.
- Đệm đàn vài buổi khóa học của nhà hát Trần Hữu Trang do NS Bạch Tuyết phụ trách.
- Thu thanh đài Tiếng nói Việt Nam 2, đài phát thanh thành phố do ~~đài~~ ^{đài} Đăng, Minh Thùy phụ trách. Có 1 bài đàn đã được lấy làm Đài hiệu của chương trình Đọc chuyên đề m khuya (Bài đàn Ngũ khúc Long Phi).
- Thu hình chương trình ĐCTT của HTV do Lâm Viên phụ trách.
- Thu hình HTV hòa đàn bản Liêu Giang trong chương trình “Cây sáo trúc và dàn nhạc tài tử” do Vân Anh phụ trách.
- Thu hình chương trình “Đờn ca tài tử” do nghệ sĩ Diệp Lang phụ trách ở Thuận An, Bình Dương.
- Thu hình chương trình nói chuyện chuyên đề của NS 10 Phú đài BTV.
- Thu hình chương trình hội thảo chuyên đề về 3 bài Nam của đài truyền hình BTV.

- Thu băng cassette toàn bộ cuốn Sân khấu cải lương của NS Nhị Tấn (Ông đặt hàng).
- Thu băng, đĩa các bài bản để làm tài liệu truyền dạy cho các học viên ở Trà Vinh và Vĩnh Long, cũng như các Việt kiều và những cá nhân muốn có bài đàn để tập ca ở nhà vì không có điều kiện về thời gian để đến lớp.

C. TRUYỀN DẠY:

- Đệm đàn cho NSND Bạch Huệ dạy ở trường VHNT tỉnh Trà Vinh.
- Truyền dạy và đệm đàn cho NSND Bạch Huệ ở xã Chánh An, huyện Măng Thít, tỉnh Vĩnh Long do trường VHNT tỉnh Vĩnh Long tổ chức.
- Tổ chức dạy tại gia và tụ điểm phường 11, quận 10 Tp.HCM.
- Đến tư gia để dạy học viên.
- Đệm đàn cho NS Thanh Lựu dạy các ca sĩ như: Quốc Đại, Đoàn Minh, Nhã Ca, Bích Thảo và hiện nay là ISSAC.
- Dạy ca sĩ Lưu Quang Bình, Tường Huy.

D. SINH HOẠT:

- Tổ chức sinh hoạt ĐCTT hằng tuần vào sáng thứ 5 tại 178/5 đường số 6, phường 7, quận Gò Vấp từ năm 2003 đến nay.
- Chủ nhiệm CLB ĐCTT quận Phú Nhuận trực thuộc TTVH quận Phú Nhuận. CLB tổ chức sinh hoạt vào ngày 5 và ngày 15 tây hằng tháng.
- Đến sinh hoạt tại các tụ điểm như: nhà thờ Tổ ở Đông Thạnh, Hóc Môn, tụ điểm ĐCTT của các phường của quận Gò Vấp, quận 10 và nhiều tụ điểm khác.
- Chủ nhiệm CLB ĐCTT quận 12. Tổ chức sinh hoạt hằng tuần vào ngày chủ nhật.

E. SÁNG TÁC:

1. Soạn bài đàn: TRƯỜNG HẠNH PHÚC
2. Lắp ghép: LIÊN ÂM TỬ THỨC 32 câu nhịp tư gồm:
 - Lưu thủy hành vân, từ câu 27 đến câu 32.
 - Long ngâm, từ câu 5 đến câu 14.
 - Tứ đại oán, lớp Hồi thủ.
 - Đảo ngữ cung, từ câu 5 đến câu 12.

F. PHỔ BIẾN: dựa trên những tài liệu lưu trữ. Đã phổ biến thêm các bài bản hay như:

- TỬ MÃ TƯƠNG NHƯ
- DẠ VĂN QUYÊN
- HẬU ĐÌNH HOA
- QUẢN LĂNG
- TRƯỞNG CHI

không hay. Do đó đã dạy học viên sau khi ca xong “..Tuổi đời hai mươi...” thì kéo dài hơi một chút để cho thấy sự ngập ngừng rồi mới ca tiếp “...hoặc ba mươi...”. Ca như vậy thì người nghe mới cảm nhận được.

(Bài ca này đã tập dợt cho Phương Hậu - CLB ĐCTT quận Bình Thạnh ca trong Liên hoan tài tử của thành phố và đạt được huy chương vàng. Cũng bài ca này, Phương Hậu đã tập cho một học viên khác để tham dự giải Sen Vàng năm 2017, đạt Huy chương bạc).

(Còn trong 8 câu điệu Giang Nam, bài “Đi tìm đồng đội” của NS Phạm Văn Phúc: ở câu 4 có câu “...Anh bỏ lại một mình tôi. Còn đâu nữa anh ơi...”. Đã hướng dẫn học viên rằng sau khi ca chữ “...anh ơi..” là qua chữ “...còn...” ca chữ Xàng luyến về Xự để dứt chữ “...ơi...” là Liu để ta cho người nghe có cảm nhận rằng khi mình ca chữ “...còn...” như đang nghẹn ngào, muốn khóc thể hiện sự nhớ nhung, tiếc nuối vô hạn.

IV. KHEN THƯỞNG:

1. Kỷ niệm chương vì sự nghiệp VHTT ngày 26/6/2015.
2. Giấy khen của Sở VHTT Thành phố Hồ Chí Minh ngày 02/8/2007.
3. Giấy khen Đài TH tỉnh Bình Dương năm 2001
4. Và các giấy khen của các quận:
 - TTVH quận Phú Nhuận ngày 18/01/2008
 - TTVH quận 12 ngày 09/02/2015.

V. KỶ LUẬT: Không

Tôi cam kết chịu trách nhiệm về tính xác thực của thông tin đã kê khai và thực hiện đúng trách nhiệm, nghĩa vụ của bản thân theo quy định của pháp luật về thi đua, khen thưởng và di sản văn hóa sau khi được phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”./.

TP. Hồ Chí Minh, ngày.....tháng 8 năm 2017

TP. Hồ Chí Minh, ngày 28 tháng 8 năm 2017

Xác nhận

Người khai

Ủy ban nhân dân cấp phường (xã) nơi cư trú

(Ký, ghi rõ họ tên)

Chủ tịch

(Ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu)

Tại Ủy ban nhân dân phường 1, Q.PN, 14 giờ 50 phút

Tôi Trần Thanh Sang, là Chủ tịch UBND P1, quận Phú Nhuận

Chứng thực

Ông/bà Nguyễn Văn Chức

CMND/CCCD/HC số 023076926

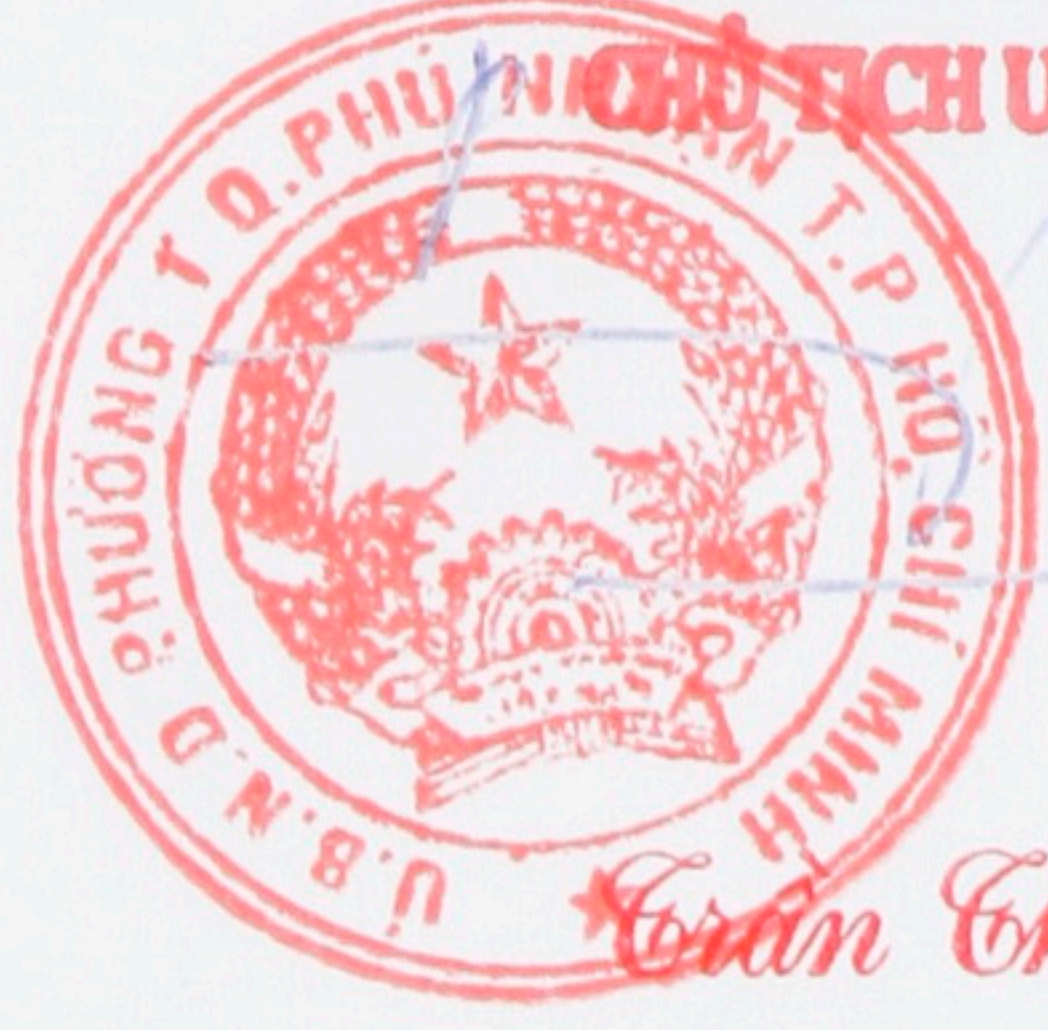
Cam đoan đi liền, tự chịu trách nhiệm về nội dung của giấy tờ, văn bản và đi ký vào giấy tờ, văn bản trước mặt ông/bà Huỳnh Thanh Nhân

Xác nhận của Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao

Số chứng thực 770 quyền số 41 (Ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu)

Ngày, tháng, năm 29-08-2017

CHỦ TỊCH UBND PHƯỜNG 1, QUẬN PHÚ NHUẬN



Trần Thanh Sang



Huỳnh Thanh Nhân