



CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

**BẢN KHAI THÀNH TÍCH ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU
"NGHỆ NHÂN NHÂN DÂN"**

I. SƠ YẾU LÝ LỊCH

1 Họ và tên (khải sinh): Nguyễn Tấn Nhì, Nam

2 Tên gọi khác: Nhì Tấn

3 Ngày, tháng, năm sinh: 01-10-1936

4 Dân tộc: Kinh

5 Nguyên quán: Đa Phước, Bình Chánh, Tp. Hồ Chí Minh

6 Hộ khẩu thường trú: 635/4X-5X đường Hưng Phú, Phường 9, Quận 8, Tp. Hồ Chí Minh

7 Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Đờn Ca Tài Tử Nam Bộ Việt Nam

8 Năm bắt đầu thực hành di sản văn hóa phi vật thể: Năm 1941

9 Năm được phong tặng danh hiệu "Nghệ nhân ưu tú": Ngày 13-11-2015

10 Điện thoại nhà riêng: 38557545, Di động: 097.6796.048

11 Địa chỉ liên hệ: 635/4X-5X đường Hưng Phú, Phường 9 Quận 8, Tp. Hồ Chí Minh

12 Người liên hệ khi cần: Nguyễn Đặng Tâm Nguyên: Di động: 01286252579 – 01689296943

13 Số lượng học trò đã truyền dạy được: vừa cơ bản vừa nâng cao có hơn 400.

14 Học trò tiêu biểu:

Họ và tên: Phạm Thanh Tuyết (nghệ nhân ưu tú)

Ngày tháng năm sinh: 16-11-1969

Địa chỉ: 64/53 đường Nguyễn Khoái, Quận 4 Tp. Hồ Chí Minh

Điện thoại nhà riêng:

Di động: 0907797510

II. QUÁ TRÌNH HỌC TẬP VÀ THAM GIA THỰC HÀNH DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ:

(kê khai về quá trình học tập và tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể (được ai truyền dạy, nay còn sống hay đã mất, địa chỉ, điện thoại của người đó (nếu có); đã thực hành di sản văn hóa phi vật thể đang nắm giữ như thế nào,...).

Năm 1941, mới vừa 5 tuổi khi nghe các anh tôi, được Ba tôi mời thầy đồn Ba Đồng, Năm Huýnh (Cần Giuộc), Tư Chợ (Cần Đức), đều là môn đệ của nhạc sư Ba Đợi về nhà dạy đồn kìm, tôi bắt chước đồn theo. Do sự chỉ dẫn của các anh em trong gia đình cùng với sự đam mê, mới 6 tuổi tôi đã học được các ngón đồn kìm trong các bài bản như Lưu Thủy Đoản, Bình Bán Vắn, Kim Tiền Huế, Hành Vân. Trong thời gian đi học chữ từ bậc tiểu học đến bậc đại học, tôi luôn chơi Đồn ca tài tử để giải trí, thư giãn và nhờ đó tôi học thêm bài bản qua các quyển sách dạy đồn ca như quyển Cầm Ca Tân Điều của Lê Văn Tiếng, xuất bản năm 1926, của Lê văn Phụng tại Long An, của Bạch Ngọc Quang, xuất bản tại Gò Công,...

Năm 1959, nhạc sĩ Võ Tấn Hưng (1913-1984), học trò học chữ và học đồn của cụ Giáo Thịnh, giám học Trường Quốc Gia Âm Nhạc và Kịch Nghệ Sài Gòn, đưa cho tôi 3 quyển Cổ Nhạc Tầm Nguyên, bản đánh máy, gồm các bài bản vừa Đồn ca tài tử và Sân khấu cải lương, nhờ tôi chỉnh sửa, bổ sung và cho phổ biến. Có 3 quyển Cổ nhạc này, suốt hơn 40 năm chơi và dạy Đồn ca tài tử và Cải lương tại Tp. Hồ Chí Minh, các học trò của tôi mới đạt được kết quả tốt trong căn cơ bài bản và hiểu biết được nét đặc thù độc đáo của Đồn ca tài tử Nam Bộ, phong cách không gian thánh phòng, tri âm, ngũ cung lòng bản, tâm tấu, ngẫu hứng sáng tạo, nhịp nhàng, làn điệu, biến đổi theo dịch lý âm dương ngũ hành, sinh khắc chế hóa, tam tài Thiên, Địa, Nhân của nền triết học đông phương.

Những bậc đàn anh đương thời nay vì tuổi cao, đã vắng bóng hết. Sau ngày giải phóng 30-4-1975, tôi được mời phụ trách bộ môn Ca cổ cải lương tại Nhà Nghệ Thuật Quần Chúng thuộc Sở Văn Hóa Thông Tin TP. Hồ Chí Minh, với quyết tâm vực dậy Nghệ thuật Đồn ca tài tử và Cải lương Nam bộ sau bao năm chìm lắng do chiến tranh, liên tục mở lớp dạy Đồn ca tài tử và Cải lương Nam bộ tại nhà riêng, Nhà Nghệ Thuật Quần Chúng, các Trung Tâm Văn Hóa quận, huyện như Quận 1, Quận 2, Quận Bình Thạnh, Quận 10, Quận 4, Huyện Bình Chánh, Nhà Bè, Hóc Môn, Củ Chi, Thủ Đức, Cần Giờ, Sở Công Nghiệp, Thương Nghiệp..., cộng tác viên Đài Truyền hình, Đài Tiếng Nói Nhân Dân Tp. Hồ Chí Minh, Đài Phát Thanh và Truyền Hình Tiên Núi Việt Nam, cơ sở 2, trình tấu nhạc cụ hòa ca, phát biểu, viết rất nhiều bài tham luận về nhạc cụ dân tộc, về bài bản, về hơi điệu, về tính chất âm nhạc ngũ cung lòng bản, về phong cách ứng tấu ứng tác của Đồn ca tài tử, hướng dẫn học tập, giảng dạy nâng cao cho tất cả học viên trong và ngoài địa bàn thành phố, mỗi tháng công diễn một lần tại Trung Tâm Văn Hóa Quận 8 với sự cộng tác của các nghệ nhân gạo cội trong làng Đồn ca tài tử và các học trò thành danh của tôi, như các anh Công Thành, Tấn Đạt, Sáu Thoàng, Bạch Huệ, Ba Trung, Mười Phú, Mười Chon, Năm Xã, Tư Đức, Nhứt Quang, Cao thị Thắng, Ngọc Mai, Ngọc Hà, Thanh Tuyết, Mỹ Ngọc Chi, với một chủ đề khác nhau, liên tục, suốt hơn 3 năm, do tôi làm diễn giả và với sự góp ý xây dựng của các nghệ nhân khắp vùng đất Nam bộ như các ông Giáo Thịnh, Vĩnh Bảo, Giáo sư Tiến sĩ Hán nôm Huỳnh Minh Đức, Hai Ngưu, Ba Trung, Mười Phú .. Năm 1997, tôi đúc kết được một số ưu khuyết điểm, cho phổ biến 5 Tập Nhạc Tài Tử Nam Bộ và 3 Tập Bài bản Sân khấu cải lương, biên soạn và sáng tác hơn 100 Bài ca nêu cao tinh thần yêu nước,

yêu dân tộc, lòng hiếu thảo của con cái trong gia đình, để giành lại thị phần sân chơi cho bộ môn Đờn ca tài tử chuẩn mực, đúng nghĩa của nó, vì Đờn ca tài tử là một nghệ thuật dân gian, do quần chúng nhân dân Nam bộ tạo ra, bất kỳ ai cũng có thể làm thầy đờn, làm soạn giả, tự tạo ra sân chơi riêng, không ai chịu phục ai, do đó trên các sân chơi quần chúng đã lưu hành rất nhiều dị bản không đúng căn cơ, không có tính văn học nghệ thuật cao, đã làm tầm thường hóa bộ môn Đờn ca tài tử, vốn từ lâu được xem là loại hình Âm nhạc bác học, tinh hoa nhứt trong nền Âm nhạc Cổ truyền Việt Nam.

Một điểm nữa, Đờn ca tài tử khi phục vụ cộng đồng xã hội thì nó biến đổi phong cách trình tấu, từ phong cách thính phòng, mộ điệu tri âm, hòa đờn ngẫu hứng, chuyển sang phong cách sân khấu quần chúng, dung nạp nhiều loại hình nghệ thuật tạp kỹ vào, tuy rằng bài bản Đờn ca tài tử vẫn được sử dụng nhưng vì phải đáp ứng nhu cầu thị hiếu của khán thính giả, vừa coi hát vừa nghe ca, dàn đờn với tính chất âm nhạc ôn nhu bác học trở thành dàn nhạc đệm, khảy đờn ồn ào theo tình huống kịch, bài bản tài tử bị cắt xén, không đầu không đuôi, vậy mà tuổi trẻ ngày nay lại đua nhau theo học cái kiểu Đờn ca tài tử ứng dụng cho Sân khấu cải lương, vừa dễ học, dễ chơi và dễ mưu sinh trong các phòng trà, quán rượu. Chủ nghĩa thực dụng lấn át tinh thần vị nghệ thuật, tuổi trẻ đua nhau học cái phần ngọn, kiểu mì ăn liền, mà không cần học cái phần gốc là cái phần tinh hoa nhứt của Đờn ca tài tử, vì thế, bấy lâu nay tôi dằn sức lo bảo tồn cái căn cơ của bài bản, cái không gian thính phòng, cái phong cách trình tấu ngẫu hứng của Đờn ca tài tử chuẩn mực, cái gốc có bám rễ được trong lòng dân tộc thì tự nhiên cái ngọn là cành lá, bông trái tức là Nghệ thuật Sân khấu cải lương là con đẻ của Đờn ca tài tử, sẽ được tăng trưởng khỏe mạnh trong bản sắc văn hóa Việt Nam. Tôi in bản đờn, bài ca, chơi theo phong cách thính phòng, tri âm tri kỷ, tâm tấu, ngẫu hứng sáng tạo, trọn bài trọn bản, phổ biến, hướng dẫn học trò học các nhạc cụ dân tộc như tranh, kim, cò, tỳ bà, tam, độc huyền. Quyền Nhạc Tài Tử Nam Bộ phổ biến năm 1997 của tôi đã được các thành viên Hội đồng nghệ thuật Viện Âm Nhạc Việt Nam, họp tại Tp. Hồ Chí Minh, công nhận là các bài bản trong quyền này đã được chơi thống nhứt từ lâu ở Nam bộ và việc thống nhứt Bài bản Đờn ca tài tử Nam bộ không còn cần thiết nữa. Hiện nay trong nước cũng như hải ngoại, ở đâu có CLB Đờn ca tài tử thì ở đó có 2 quyển sách của tôi, quyển Nhạc Tài Tử Nam Bộ và quyển Bài ca tài tử Bắc, Hạ, Nam, Oán, Ngự, trọn bài trọn bản, coi như là sách gối đầu giường của các môn sinh học Đờn ca tài tử Nam bộ, căn cơ, chuẩn mực. Hiện nay tôi vẫn tham gia sinh hoạt cùng các học trò tôi ở các CLB. Đờn ca tài tử Thuận An, Dĩ, An, Tân Huyền, Bình Dương, Hóc Môn, Củ Chi, Tân Phú, Bình Chánh, Phú Nhuận, các CLB. của Phường 7, Phường 9, Phường 15, Quận 8, Trung Tâm Văn Hóa Quận 6, Cai Lậy, Gò Công Tây, Tiền Giang, Cần Giuộc, Cần Đức để bảo tồn và phát huy Nghệ Thuật Đờn Ca Tài Tử Nam Bộ với lối trình tấu ngẫu hứng sáng tạo mà UNESCO vinh danh là Di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại. Lối chơi Đờn ca tài tử ứng dụng cho Sân khấu Cải lương, các trường Nghệ thuật sân khấu chuyên nghiệp trong hệ thống chánh qui của nhà nước đều có giảng dạy, còn lối chơi Đờn ca tài tử với lối hòa đờn ngẫu hứng, trọn bài trọn bản thì chỉ có những tụ điểm, những CLB. Đờn ca tài tử có tâm huyết, có tinh thần yêu nước yêu dân tộc, có nghệ nhân tài năng hướng dẫn, có các thành viên đam mê, cùng chơi cùng thưởng thức, lối chơi Đờn ca tài tử Nam bộ tuyệt hay, rất độc đáo, mà lại không kiếm được ra tiền này.

III TRI THỨC VÀ KỸ NĂNG ĐANG NẮM GIỮ

Mô tả tri thức và kỹ năng đang nắm giữ.....

Tốt nghiệp Cử nhân luật khoa, 15 năm làm việc trong ngành tư pháp, song hành với việc học chữ, hành nghề luật sư, chơi Đờn ca Tài tử Nam bộ khắp vùng miền đất Nam bộ, nhờ đã bước qua ngưỡng cửa đại học, kiến thức phổ thông được rộng mở hơn, việc học tập bài bản cũng như sự nghiên cứu, đối chiếu với các nền âm nhạc khác trên thế giới, tôi càng yêu mến lối chơi Đờn ca tài tử Nam bộ chuẩn mực, vừa bình dân vừa bác học, là loại Âm nhạc ngũ cung đông phương, thú vui chơi giải trí, di dưỡng tinh thần, đậm đà bản sắc văn hóa Việt Nam, không thể lý luận phê bình qua thang âm điệu thức của Nhạc Tây Phương và cũng không thích hợp với một không gian sân khấu qui mô hoành tráng có nhiều thành phần khán thính giả không phải là khách mộ điệu tri âm.

Thuộc lòng 20 Bài Bản Tổ, 8 bản Ngự cùng rất nhiều bài bản thông dụng ngoài 20 Bài Bản Tổ, ở trình độ ngẫu hứng sáng tạo, trình tấu các nhạc cụ ở trình độ chuyên nghiệp như Tranh, Kim, Cò, Gáo, Tỳ bà, Tam, Sến, Đoản, ghi ta cổ, Violon. Năm 1973 được hãng băng đĩa Continental mời đờn kìm hoà tấu bản Văn Thiên Tường, một bản lớn của Đờn ca tài tử Nam bộ cùng với các nhạc sĩ tài ba đương thời như Ba Dư (tranh), Tư Huyện (thổi tiêu), Năm Lòng (cò), Năm Bửu (tam), Văn Giỏi (ghi ta basse) và sau ngày giải phóng, cộng tác viên Đài truyền hình, Đài phát thanh VN2, Tiếng nói nhân dân TP. Hồ Chí Minh, trình tấu nhạc cụ hòa ca các bài bản tài tử và Chập cải lương, phát biểu, viết bài lý luận phê bình về bài bản, về nhạc cụ dân tộc, biên soạn bài ca, làm nhạc sĩ dạy đờn và dạy ca cổ nhạc tại Nhà Nghệ Thuật Quần Chúng thuộc Sở Văn Hóa Thông Tin TP. Hồ Chí Minh cho đến năm 1997 nghỉ hưu và hiện nay vẫn tiếp tục dạy nâng cao đờn và ca, biên soạn bài ca, sách dạy đờn kìm, đờn tranh, tham gia sinh hoạt nhiều CLB. trong và ngoài TP. Hồ Chí Minh với tư cách là một ông thầy đờn vẫn còn được giới trẻ thực tâm kính trọng và nghe theo sự chỉ dẫn về nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ chuẩn mực nên được mời tham gia nhiều Hội đồng chấm thi hội diễn, liên hoan Đờn ca tài tử khắp nơi và tham gia rất nhiều hội thảo khoa học về Đờn ca tài tử Nam bộ từ trước tới nay..

Việc bảo tồn và phát huy Đờn ca tài tử Nam bộ chuẩn mực của tôi bấy lâu, nay đã có tác dụng, nhiều CLB. Đờn ca tài tử chuẩn mực đã mọc rộ lên tại các quận, huyện, chơi Đờn ca tài tử trọn bài trọn bản và tôi đã tham gia sinh hoạt luân phiên, có thể nói là suốt 8 ngày trong tuần và thường xuyên trả lời điện thoại trong và ngoài nước, cố vấn về Nghệ Thuật Đờn ca tài tử, mỗi khi có bạn tri âm nào cần hỏi đến.

IV KHEN THƯỞNG

Kê khai thành tích khen thưởng từ trước đến nay:

-Năm 1985 Bằng Khen của UBND Tp. Hồ Chí Minh: Đạo Diễn 10 Năm Xây Dựng
Thành Phố,

-Ngày 10-4-1999: Bộ Văn Hóa Thông Tin tặng Huy Chương Vì Sự Nghiệp Văn Hóa
Quần Chúng,

-Nghệ Nhân Dân Gian (Hội Văn Nghệ Dân Gian Việt Nam công nhận năm 2013),

-Bằng Khen của Thủ Tướng Chính Phủ: Soạn giả, Nhà Nghiên cứu, truyền dạy Âm Nhạc Tài Tử, Thành viên Hội Đồng Nghệ Thuật Trung Tâm Văn Hóa Tp. Hồ Chí Minh, Sở Văn Hóa Thể Thao Và Du Lịch Tp. Hồ Chí Minh, đã có thành tích trong bảo tồn, phát huy Nghệ Thuật Đờn Ca Tài Tử Nam Bộ, góp phần vào việc giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc,

-Nghệ Nhân Ưu Tú do Chủ Tịch Nước Cộng Hòa Xã Hội Chủ Nghĩa Việt Nam tặng danh hiệu ngày 13-11-2015.

V KÝ LUẬT

Không.

Tôi cam kết chịu trách nhiệm về tính xác thực của thông tin đã kê khai và thực hiện đúng trách nhiệm, nghĩa vụ của bản thân theo quy định của pháp luật về thi đua, khen thưởng và di sản văn hóa sau khi được phong tặng danh hiệu "Nghệ nhân nhân dân" /.

.....ngày.... tháng... năm 2017

Xác nhận

T.M. Ủy ban nhân dân cấp xã nơi cư trú

Chủ tịch

(Ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu)

Quận 8, ngày 14 tháng 4 năm 2017

Người Khai

(Ký, ghi rõ họ tên)

Tại Ủy ban nhân dân Phường 9 Quận 8,giờ.....phút.
Tôi.....*Nguyễn Trung Thành*.....là.....*UBND P9 Q8*.....

Chứng thực

Ông/bà.....*Nguyễn Tấn Như*.....

Giấy tùy thân số.....*021046374*.....

cam đoan đã hiểu, tự chịu trách nhiệm về nội dung của giấy tờ, văn bản.....ngày 09 tháng 10 năm 2017.....

và đã ký/điểm chỉ vào giấy tờ, văn bản này trước mặt.....**Xác nhận của Giám đốc Sở Văn hóa và Thể Thao**.....

ông/bà.....*Phùng Ngọc Diệp*.....là công chức tiếp (Ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu)

Số chứng thực.....*1293*.....quyển số.....*01*...../.....*2017*.....- SCT/CK, ĐC

Ngày.....*14-04-2017*.....năm.....



Nguyễn Trung Thành



Huỳnh Thanh Nhân