



**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**  
**Độc lập – Tự do – Hạnh phúc**

**BẢN KHAI THÀNH TÍCH ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU  
“NGHỆ NHÂN NHÂN DÂN”**

**I. SƠ YẾU LÝ LỊCH**

1. Họ và tên (khai sinh): Nguyễn Thị Hồng Vành      Giới tính: Nữ
2. Tên gọi khác (nếu có): Nguyễn Hồng Oanh
3. Ngày, tháng, năm sinh: 27-01-1955
4. Dân tộc: Kinh
5. Nguyên quán: Xã Thạch Liên – Huyện Thạch Hà – Tỉnh Hà Tĩnh
6. Hộ khẩu thường trú: B31/1A Lương Định Của, phường Bình An, Quận 2, TP. Hồ Chí Minh
7. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: **Ví giặm Nghệ Tĩnh**
8. Năm bắt đầu thực hành di sản văn hóa phi vật thể:  
- Từ nhỏ (7 tuổi) đã nghe và được chỉ dạy bố mẹ, ông bà, bà con hàng xóm từ đó tôi đam mê.



- Lớn lên, theo hội đoàn, các nhóm tập hát ví giặm và được những người có kinh nghiệm chỉ dạy.

- Đến năm 1994 tôi bắt đầu thực hành di sản văn hóa phi vật thể “**Ví giặm Nghệ Tĩnh**”.

9. Năm được nhà nước phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”: 23-11-2015

10. Điện thoại nhà riêng:.....Di động: 0903888285

11. Địa chỉ liên hệ: B31/1A Lương Định Của, phường Bình An, Quận 2, TP.

Hồ Chí Minh

12. Người liên hệ khi cần: Nguyễn Thùy Vân      Điện thoại: 0989722985

13. Số lượng học trò đã truyền dạy được:      khoảng trên 200 người

14. Học trò tiêu biểu:

Họ và tên:      Hà Thị Thu Lại

Ngày, tháng, năm sinh:      15-02-1962

Địa chỉ: 55 Mai Lão Bạng, Phường 13, Quận Tân Bình, TP. Hồ Chí Minh

Điện thoại nhà riêng:.....Di động: 0938875034



## II. QUÁ TRÌNH HỌC TẬP VÀ THAM GIA THỰC HÀNH DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ:

- Từ nhỏ (7 tuổi) tôi đã được nghe các ông bà, cha mẹ hát **Ví dặm Nghệ Tĩnh**.
- Từ năm 1964 – 1967: học sinh cấp I tại xã Thạch Liên, huyện Thạch Hà, tỉnh Hà Tĩnh, tôi tham gia các đội nhóm thiếu nhi, cũng được các ông bà và anh chị lớn tuổi truyền dạy và hát dân ca **Ví giặm Nghệ Tĩnh**.
- Từ năm 1968 – 1971: học sinh cấp II tại xã Thạch Liên, huyện Thạch Hà, tỉnh Hà Tĩnh, tôi cũng tiếp tục tham gia các đội nhóm hát **Ví giặm Nghệ Tĩnh**.
- Từ năm 1971 – 1974: học sinh cấp 3 (nay là trường Phổ thông trung học Lý Tự Trọng, Thạch Hà, Hà Tĩnh). Tiếp tục tham gia vào đội thanh niên xung kích phục vụ hậu cần cho trận địa pháo Cầu Già canh giữ bầu trời quê hương. Nhưng chúng tôi vẫn tiếp tục phục vụ bộ đội bằng những làn điệu **Ví giặm Nghệ Tĩnh** trong những lúc vắng bóng máy bay quân thù, để động viên anh chị em chiến sỹ dân quân và bộ đội.
- Từ năm 1975 – 1981: tôi tham gia Ban chấp hành chi đoàn văn phòng Ủy ban nhân dân huyện Thạch Hà, tỉnh Hà Tĩnh, đã tích cực phát triển văn hóa, văn nghệ đặc biệt là **Ví giặm Nghệ Tĩnh**.



- Từ năm 1982, chuyển vào miền Nam sinh sống cùng gia đình, tôi cũng mang theo những làn điệu dân ca **Ví giặm Nghệ Tĩnh** phát triển vào phía Nam.
- Năm 1990, khi về TP. Hồ Chí Minh, tôi đã tham gia sáng lập các câu lạc bộ phụ nữ giúp nhau làm kinh tế và hoạt động văn nghệ.
- Năm 1992: Sáng lập Câu lạc bộ Hạnh phúc gia đình cùng chị em tham gia văn hóa, văn nghệ, đưa các làn điệu 3 miền vào các chương trình phục vụ, trong đó có **Ví giặm Nghệ Tĩnh**.
- Chính thức • Năm 1994: Là một trong 3 người sáng lập Câu lạc bộ Thơ xã An Khánh, huyện Thủ Đức (nay là phường Bình An, Quận 2). Chúng tôi đã đưa các làn điệu của ba miền vào các chương trình phục vụ trên các địa bàn quận, huyện và giao lưu với các quận huyện khác trong và ngoài thành phố Hồ Chí Minh. Từ đó, **Ví giặm Nghệ Tĩnh** rất phát triển. Vì bà con Nghệ Tĩnh sống tại Tp. Hồ Chí Minh rất đông, nên được đón nhận rất sớm và nhanh.
- Năm 1997: Khi quận Thủ Đức được tách ra thành 3 quận mới, thì Câu lạc bộ thơ xã An Khánh đã trở thành Câu lạc bộ thơ ca Quận 2, tiếp tục hoạt động sôi nổi.
- Năm 1998: “Chương trình giao lưu với các nhà thơ nữ thành phố” được phát sóng trên đài truyền hình thành phố Hồ Chí Minh (HTV), chúng tôi cũng đưa **Ví giặm Nghệ Tĩnh** vào các chương trình liên tục.



- Năm 1998: Thành lập Câu lạc bộ Ca trù Hùng Vương cùng với tiến sỹ Nguyễn Nhã, được sự giúp đỡ của GS.TS Trần Văn Khê. Câu lạc bộ hoạt động liên tục, mỗi tháng một chương trình, đến nay vẫn được duy trì.
- Năm 2000: Được Hội huynh đệ Âu Á, số 82 Nguyễn Du, phường Bến Nghé, Quận 1 tài trợ sân khấu Không Gian Mây miễn phí và chúng tôi đã hình thành nhóm hát dân ca (sau này là Câu lạc bộ Nguyễn Du) chủ yếu sinh hoạt và biểu diễn **Ví giặm Nghệ Tĩnh** trong suốt gần 10 năm trời. Nhiều chương trình văn nghệ dân gian được thực hiện theo lịch rất đều (thứ 7 tuần cuối cùng hàng tháng), đặc biệt là đưa **Ví giặm Nghệ Tĩnh** lên sân khấu phía Nam. Tại sân khấu này trong suốt nhiều năm liền đã được các đài truyền hình như: VTV1, VTV3, VTV4, HTV9, HTV7, đài tiếng nói Việt Nam, đài tiếng nói nhân dân TP. Hồ Chí Minh, hãng phim Nguyễn Đình Chiểu,... đưa tin và phát sóng cho đến năm 2010, địa điểm được chỉnh trang làm công năng khác. Chúng tôi lại dời địa điểm về khu sinh thái Làng Tôi, Quận 2.
- Năm 2000: Chương trình “Gần lắm Trường Sa” giao lưu với trường hải quân Cát Lái, hát về biển đảo được đài truyền hình và đài phát thanh thành phố Hồ Chí Minh (HTV) thu hình và phát sóng cũng đưa các làn điệu dân ca vào chương trình.



- Năm 2002: Chương trình “Từ những dòng sông” được đài truyền hình và đài phát thanh thành phố Hồ Chí Minh (HTV) thu hình và phát sóng cũng đưa các làn điệu dân ca, **Ví giặm Nghệ Tĩnh** vào chương trình.
- Năm 2004: Trung tâm phát triển, giao lưu văn hóa thuộc Hội khoa học tâm lý giáo dục Việt Nam ra đời, tôi được đề cử làm phó giám đốc. Chúng tôi đã thực hiện các chương trình hát thơ và **Ví giặm Nghệ Tĩnh**, đưa các tác phẩm lớn như: Truyền Kiều của đại thi hào Nguyễn Du, Lục Vân Tiên của Nguyễn Đình Chiểu, Chinh Phụ Ngâm, Thơ Hồ Chí Minh, Thơ Huy Cận, Thơ Xuân Diệu, ... vào các chương trình hàng tuần, hàng tháng.
- Năm 2004: Chương trình hát thơ Kiều **Ví giặm Nghệ Tĩnh** đã được Ban đối ngoại, đài truyền hình Việt Nam (VTV4) thu hình và phát sóng cho đồng bào xa Tổ quốc.
- Năm 2005: Tuần lễ (LỄ HỘI BUỔI PHÚC TRẠCH) của huyện Hương Khê, Hà Tĩnh tại TP. Hồ Chí Minh diễn ra suốt cả tuần, chương trình rất đặc biệt. Trong thời gian diễn ra lễ hội, chúng tôi đã thực hiện chương trình **Ví giặm Nghệ Tĩnh** cho bà con tại TP. Hồ Chí Minh thưởng thức. Trong chương trình, có các phần đặc sắc như Ban tổ chức đã thỉnh mời:



- Giáo sư, TS.KH Trần Văn Khê là diễn giả về văn hóa dân gian Nghệ Tĩnh, Nghệ nhân Nguyễn Thị Hồng Vành minh họa bằng **Ví giặm Nghệ Tĩnh**.
- Giao lưu với nhạc sỹ Nguyễn Văn Tý với những ca khúc ông viết Hà Tĩnh, xem kê với **Ví giặm Nghệ Tĩnh** do tôi và đoàn văn nghệ quần chúng hát Ví giặm Nghệ Tĩnh Hương Khê thực hiện.
- Giao lưu với nhạc sỹ Phạm Duy cũng nói chuyện về những kỷ niệm với dân ca **Ví giặm Nghệ Tĩnh** khi ông còn ở miền Bắc với nhạc sỹ Nguyễn Văn Tý; ca sỹ Duy Quang hát bài “Ngậm ngùi”, thơ của Huy Cận.
- Lễ hội tiếp tục giao lưu với bà con Nghệ Tĩnh khu vực phía Nam, hát **Ví giặm Nghệ Tĩnh** giữa lòng TP. Hồ Chí Minh.
- Thực hiện chương trình hát thơ, hát **Ví giặm Nghệ Tĩnh** đã đưa vào tác phẩm “Nhật ký trong tù” của Hồ Chí Minh, thư pháp của Lỗ Nguyên (Trung Quốc) tại Hội nhà báo TP. Hồ Chí Minh. Một mình tôi đã đưa Ví giặm vào nhiều bài thơ trong tác phẩm “Nhật ký trong tù”. Được nhiều đài phát thanh và truyền hình, hãng phim Nguyễn Đình Chiểu đưa tin.
- Tiếp tục, tôi đã thực hiện nhiều chương trình giao lưu dân ca ba miền qua các tác phẩm, phần lớn vẫn là **Ví giặm Nghệ Tĩnh** cho học sinh và sinh viên như trường Đại học Khoa học xã hội và nhân văn, Đại học Hùng



Vương, Đại học Văn hóa TP. Hồ Chí Minh,... Đây là một sân chơi bảo tồn văn hóa dân gian ba miền từ Tây Bắc, vùng đồng bằng Bắc Bộ, Nghệ Tĩnh, Thừa Thiên Huế, bài chòi, tài tử cải lương.

- Năm 2007: Chương trình “Thơ nhạc Làng Tôi” được Đài truyền hình và Đài phát thanh thành phố Hồ Chí Minh (HTV) thu hình và phát sóng cũng đưa các làn điệu dân ca trong đó có **Ví giặm Nghệ Tĩnh** vào chương trình.
- Năm 2008: Tôi đã đưa **Ví giặm Nghệ Tĩnh** giao lưu với bạn bè quốc tế tại thủ đô Hà Nội trong chương trình (HỘI NGHỊ PHỤ NỮ THƯỢNG ĐỈNH TOÀN CẦU- GLOBAL SUMMIT OF WOMEN 2008). Tôi cũng là một thành viên của Hội doanh nghiệp nữ TP. Hồ Chí Minh thường xuyên đưa **Ví giặm Nghệ Tĩnh** vào các chương trình văn nghệ cùng với chị em doanh nhân.
- Năm 2008: Tôi đã mạnh dạn đưa những làn điệu **Ví giặm Nghệ Tĩnh** vào toàn bộ tác phẩm “Truyện Kiều” của đại thi hào Nguyễn Du trong 12 đĩa CD. Đó là một sự cố gắng hết sức của bản thân tôi, nhằm tri ân các thế hệ cha ông đi trước và gìn giữ những điệu ví giặm đặc biệt. Hiện nay, những đĩa CD đã được lưu giữ tại ngành văn hóa, ngành thư viện, bảo tàng của tỉnh Hà Tĩnh.



- Năm 2009: Mặc dù đã được hình thành từ mấy năm trước, nhưng mãi tới năm 2009 tôi mới chính thức thành lập Câu lạc bộ văn nghệ Nguyễn Du nhằm bảo tồn **Ví giặm Nghệ Tĩnh** ở phía Nam. Cho đến ngày 27-11-2014, **Ví giặm Nghệ Tĩnh** được tổ chức văn hóa thế giới UNESCO công nhận là loại hình văn hóa phi vật thể đại diện cho nhân loại, từ đó hoạt động của chúng tôi càng dày đặc hơn.
- Tôi tiếp tục truyền dạy tại tỉnh Hà Tĩnh liên tục, như các **Câu lạc bộ Ví giặm Nghệ Tĩnh** của các huyện, xã, các **buổi tập huấn Ví giặm Nghệ Tĩnh** của trung tâm văn hóa các huyện.
- Cùng sáng lập dự án đưa **Ví giặm Nghệ Tĩnh** vào trường học trên địa bàn tỉnh Hà Tĩnh cùng với Chi hội Văn nghệ dân gian tại Hà Tĩnh do Sở Khoa học Công Nghệ và Sở Văn hóa chủ trì (dự án đang thực hiện tốt).
- Tôi đã thực hiện được nhiều buổi truyền dạy và giao lưu **Ví giặm Nghệ Tĩnh** tại tỉnh Hà Tĩnh và một số nơi như: trường Phổ thông cơ sở Nguyễn Gia Thiều; trường chuyên Lê Hồng Phong TP. Hồ Chí Minh, quận Tân Bình; trường Hoàng Lê Kha, Tây Ninh; trường ĐH Hùng Vương; ĐH Đồng Tháp; các câu lạc bộ và trung tâm văn hóa tỉnh Khánh Hòa, Cần Thơ, Cà Mau; trường Lý Tự Trọng, Thạch Hà, Hà Tĩnh; trường chuyên Cẩm Bình, Hà Tĩnh; đặc biệt là khu tưởng niệm đại thi hào Nguyễn Du



tôi thường xuyên về hát và truyền dạy lại cho các hướng dẫn viên khu bảo tàng Nguyễn Du tại Nghi Xuân, Hà Tĩnh...

- Năm 2016: Tôi tham gia Ban chấp hành Hội doanh nghiệp Nghệ Tĩnh tại TP. Hồ Chí Minh. Từ đó, tôi đã sáng kiến thành lập **CLB Ví giặm Nghệ Tĩnh phía Nam** trực thuộc Hội doanh nghiệp TP. Hồ Chí Minh vào tháng 9/2016. Từ đó đến nay, chúng tôi luyện tập, chỉ dạy liên tục, nay đã hình thành được một đội hình khoảng trên 40 thành viên tích cực tham gia.
- Hiện tôi là Ban chấp hành Hội Kiều học Việt Nam được thành lập năm 2011 nhằm nghiên cứu văn hóa dân gian Việt Nam, đặc biệt là các tác phẩm của đại thi hào Nguyễn Du. Hiện đang nghiên cứu và thực hiện dự án đưa **Ví giặm Nghệ Tĩnh** vào tác phẩm “Truyện Kiều” của đại thi hào Nguyễn Du. Đưa **Ví giặm Nghệ Tĩnh** vào các trường học nhằm gìn giữ, bảo tồn và phát huy loại hình văn hóa phi vật thể **Ví giặm Nghệ Tĩnh** mà tôi cũng các nghệ nhân đang nắm giữ các làn điệu.

### III. TRI THỨC VÀ KỸ NĂNG ĐANG NẮM GIỮ

- Hiện nay, bản thân tôi có thể hát được thành thạo khá nhiều điệu dân ca **Ví giặm Nghệ Tĩnh**, như: Ví giặm Nghệ Tĩnh, Ví sông La, Ví phường vải, ví phường cấy, ví phường nón, ví phường trèo non, ví phường gặt trên đồng, hát điệu đại thạch, hát giặm, giặm xâm, giặm ru, điệu tứ hoa, giặm



Đức Sơn, hát nói, hát khuyen, hát giặm cửa quyền, giặm nói, giặm kê, giặm nói, hát xẩm thương, hò khoan Nghệ Tĩnh, hò nhẩn bạn, hò đi đường, ví cao, ví thấp, ví dò đưa, ví giặm thương, đặc biệt là **điệu Ai** trong **Ví giặm Nghệ Tĩnh** là điệu cổ nhất mà tôi là một trong số ít người đang nắm giữ.

- Ngâm thơ Nghệ Tĩnh cũng nằm trong loại hình văn hóa dân gian, là một đặc trưng khác biệt với những vùng miền khác.
- Hiện nay tôi đang sáng tác nhiều tổ khúc dân ca Nghệ Tĩnh (lời mới) đã được đài phát thanh và truyền hình Hà Tĩnh thu hình và phát sóng liên tục trong các chương trình văn nghệ của đài tỉnh và các huyện thị.
- Tác phẩm thơ đã in: Trăng xuân, Sóng hát, Đất ngời (nhà xuất bản văn học); Gió gọi (nhà xuất bản hội nhà văn); Tập nghiên cứu văn hóa dân gian (LỄ HỘI QUAN THÁNH ĐẾ QUÂN) phường Bình An, Quận 2, TP. Hồ Chí Minh, NXB Văn Nghệ TP.HCM – 2009. Đây là cuốn sách nghiên cứu về văn hóa dân gian đầu tiên trên địa bàn Quận 2; Đặc biệt là tuyển tập thơ Nghệ An, Hà Tĩnh từ xưa đến nay “Đường về xứ Nghệ” NXB Văn học (2000 trang) được đánh giá là một trong những tuyển thơ lớn nhất của tỉnh từ xưa đến nay. Tập hợp gần 600 tác giả, gần 2000 tác phẩm.



- Đề gìn giữ, bảo tồn, phát huy tốt loại hình văn hóa phi vật thể **Ví giặm Nghệ Tĩnh** đại diện cho nhân loại. Theo tôi nghĩ:
  - Thâm nhập thực tế về từng bản làng, ngõ xóm. Tìm những người đang gìn giữ những điệu đặc sắc mà họ có được, ghi âm lại, mình hát cho họ nghe, hai bên cùng đồng điệu.
  - Tìm hiểu sâu kỹ thuật ngâm nga, nhả chữ của các bậc lớn tuổi, ghi lại trong tâm trí của mình một cách khoa học và có trách nhiệm.
  - Đánh giá từng con người, tính đặc thù của từng làng xã, địa lý, giọng hát để cùng nhau điều chỉnh cho đẹp trong lời hát.
  - Hiện nay, ở các thôn, xóm, xã phường đều có nhà văn hóa, đó là một thuận lợi để động viên và quy tụ những nghệ nhân đang nắm giữ một số làn điệu đến sinh hoạt và truyền dạy lại cho các thành viên trong câu lạc bộ để kết nối những điệu mà các thành viên đang có.
  - Tham gia hoạt động các cuộc tập huấn dân ca Ví giặm Nghệ Tĩnh cho các hội, đoàn đặc biệt là các làng văn hóa cơ sở.
  - Phải ghi chép, ghi âm, ghi hình cuốn chiếu từng địa phương, từng tộc người, từng dòng họ, từng làng xã để có một cách đánh giá thật nghiêm túc và khoa học để đưa đến những điểm chung những điệu hát cần lưu giữ kết hợp với thư viện, bảo tàng làm tốt công việc bảo tồn những điều đã khảo sát được.



- Tập huấn cho ngành giáo dục, đặc biệt là cấp bậc tiểu học, trung học cơ sở vì tuổi này, các cháu nhớ rất lâu những điều đã được truyền dạy.
- Theo tôi, cách thức truyền dạy chậm mà chắc, truyền dạy đến đâu làm cho người ta dễ hiểu, dễ thuộc, phương pháp thể hiện từng làn điệu.
- Có những sự thi đua và khích lệ những người hát tốt bằng mở những cuộc thi từ cơ sở (thôn, xóm, phường, xã, các hội đoàn: phụ nữ, nông dân,... đến nhà trường) thì sự lan tỏa mới thành công và vững bền được.
- Quan nhiều năm, tôi đã cùng ngành Văn hóa thông tin của tỉnh Hà Tĩnh đã khảo sát và thực hiện được nhiều chương trình rất hiệu quả.
- Cuối cùng, bản thân tôi thiết tha cầu mong có được một sức khỏe tốt để theo đuổi sự đam mê và lòng tri ân cộng với trách nhiệm đối với sự nghiệp bảo tồn văn hóa dân tộc nói chung và gìn giữ bảo tồn Ví giặm Nghệ Tĩnh – loại hình văn hóa được tổ chức UNESCO công nhận là di sản văn hóa phi vật thể đại diện cho nhân loại.

#### **IV. KHEN THƯỞNG**

Kê khai thành tích khen thưởng từ trước đến nay:

- Bằng khen Liên đoàn Lao động tỉnh Tiền Giang (Năm 1990);
- Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp Đại Đoàn Kết Dân Tộc (UBMTTQVN) (Năm 2008);



- Bằng khen tỉnh Hà Tĩnh vì phát triển văn hóa (Năm 2008);
- Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp Khoa học tâm lý Giáo dục Việt Nam (Năm 2009);
- Bằng khen Hội Khoa học tâm lý Giáo dục Việt Nam (Năm 2009);
- Bằng khen Ủy ban Mặt trận Tổ quốc tỉnh Hà Tĩnh (Năm 2009);
- Bằng khen về văn hóa của TP. Hồ Chí Minh (Năm 2010);
- Bằng khen Ủy ban Mặt trận Tổ quốc tỉnh Hà Tĩnh (Năm 2011);
- Bằng công nhận Nghệ nhân dân gian (Năm 2012);
- Bằng công nhận Nghệ nhân ưu tú (Năm 2015);
- Giải thưởng sáng tác dân ca lời mới của Đài phát thanh và truyền hình tỉnh Hà Tĩnh;
- Sáng tác “Quận 2 hội ngộ” đạt huy chương Vàng do nghệ sĩ Vũ Huy Dự tham gia – Hội NDVN (Hà Nội) (Năm 2000).
- Nhân vật “Gỗ cửa ngày mới” VTV1 năm 2011. (Người nắm giữ nhiều điệu **Ví giặm Nghệ Tĩnh**”;

Và nhiều giấy khen về hoạt động Văn hóa, nghệ thuật cùng một số giải thưởng.

**V. KỶ LUẬT:**

Không



Tôi cam kết chịu trách nhiệm về tính xác thực của thông tin đã kê khai và thực hiện đúng trách nhiệm, nghĩa vụ của bản thân theo quy định của pháp luật về thi đua, khen thưởng và di sản văn hóa sau khi được phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân nhân dân”./.

....., ngày 30 tháng 04 năm 2017

**Xác nhận**

**TM. Ủy ban nhân dân cấp xã nơi cư trú**

**Chủ tịch**

(Ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu)

Đã: Nguyễn Thị Hồng Vân

Hec: 0311/H, Lóc, ấp 1, P. Bình An, Q. 2



**PHÓ CHỦ TỊCH**

*Nghe*

*Nhất Vũ*

TP. HCM, ngày 28 tháng 06 năm 2017

**Người khai**

(Ký, ghi rõ họ tên)

*Uanh*

*Nguyễn Thị Hồng Vân*



TP. Hồ Chí Minh..., ngày 09 tháng 10 năm 2017

**Xác nhận của Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao**

(Ký, ghi rõ họ tên, đóng dấu)



*Huỳnh Thanh Nhân*