



CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

BẢN KHAI THÀNH TÍCH ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU “NGHỆ NHÂN NHÂN DÂN”

I. SƠ YẾU LÝ LỊCH:

- Họ và tên (khai sinh): LÊ HOÀNG TẤN, nam
- Tên gọi khác (nếu có): Hoàng Tấn
- Ngày tháng năm sinh: 27/3/1968
- Dân tộc: Kinh
- Nguyên quán: Đồng Tháp
- Hộ khẩu thường trú: 384/170A Đoàn Văn Bơ, P.16, Q.4, Tp.Hồ Chí Minh
- Tên di sản văn hóa phi vật thể đang nắm giữ: Đờn Ca Tài Tử Nam Bộ
- Năm bắt đầu thực hành văn hóa phi vật thể: 1980
- Năm được phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”: 2015
- Điện thoại nhà riêng: 0903.836.972
- Địa chỉ liên lạc: C7B/58 Phạm Hùng, Bình Hưng, Bình Chánh, Tp.HCM
- Người liên hệ khi cần:
- Điện thoại liên lạc: 01267.196.999
- Số lượng học trò đã truyền dạy được: Hơn 1000 người.
- Học trò tiêu biểu:

Nghệ nhân Thu Hương – Trung tâm Thực hành và Truyền dạy ĐCTT Tp.HCM. 01264.351.52

Nghệ nhân Bạch Huệ – Trung tâm Thực hành và Truyền dạy ĐCTT Tp.HCM. 0909.126.334

Nhạc sỹ Thanh Tùng – Trung tâm Văn hóa huyện Lai Vung – Đồng Tháp 0908.520.906

Nghệ nhân Lê Tứ - Trung tâm Văn hóa huyện Lấp Vò Đồng Tháp 0985.767.051

II. QUÁ TRÌNH HỌC TẬP VÀ THAM GIA THỰC HÀNH DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ: (Kê khai về quá trình học tập và tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể, được ai truyền dạy, nay còn sống hay đã mất, địa chỉ, điện thoại của người đó nếu có; Đã thực hành di sản văn hóa phi vật thể đang nắm giữ như thế nào):

1. Hoạt động thực hành Đờn Ca Tài Tử:

Từ năm 1980 tham gia học tập đờn ca tài tử tại lò dạy nhạc của nhạc sỹ Út Trong tại quận 8 và quận 5 Tp.Hồ Chí Minh, trong thời gian này tham gia các phong trào sinh hoạt đờn ca tài tử khắp các nơi ở Tp.HCM và các tỉnh lân cận.

Năm 1989 đoạt giải thưởng Bông lúa vàng giọng ca Cải lương do Đài tiếng nói nhân dân Tp.HCM tổ chức gồm thực hành diễn tấu ca các thể điệu Bắc, Nam, Oán, Vọng cổ nhịp 32.

Năm 2000 sáng lập và trực tiếp tham gia đờn ca tại CLB đờn ca tài tử mang tên Thành Công Tp.HCM tham gia Liên hoan đờn ca tài tử toàn quốc lần thứ nhất do Đài truyền hình Việt Nam tổ chức (Đoạt giải nhất ca và ban nhạc hay nhất).

Năm 2005 tham gia đờn ca tại CLB đờn ca tài tử Q.Tân Bình, Tp.HCM dự Liên hoan đờn ca tài tử toàn quốc lần thứ 2 do Đài truyền hình Việt Nam tổ chức (Đoạt giải nhất đờn và ca).

Năm 2006 trực tiếp biên soạn và thực hiện minh họa chuyên đề về Đờn ca tài tử: “*Phân biệt hơi và điệu trong đờn ca tài tử*” và chuyên đề “*Nét xuân trong các bài bản đờn ca tài tử*”, phát sóng trên đài truyền hình Bình Dương năm 2006 và Đài truyền hình HTV.

Năm 2007 tham gia CLB đờn ca tài tử Tp.HCM dự Liên hoan đờn ca tài tử Nam bộ do Bộ Văn hóa tổ chức tại Long An (Đoạt huy chương vàng về thể loại ca ra bộ).

Năm 2008 được sự tin nhiệm của Ban giám đốc Trung tâm văn hóa Tp.HCM và các anh chị em trong Câu lạc bộ đề cử làm Chủ nhiệm CLB đờn ca tài tử thuộc Trung tâm văn hóa Tp.HCM.

Từ năm 2008 đến nay với vai trò là Chủ nhiệm CLB đờn ca tài tử tôi đã đứng ra tổ chức các hoạt động thực hành đờn ca tài tử tại Trung tâm văn hóa Tp.HCM và trực tiếp thực hành truyền nghề đờn ca tài tử với hơn 10 khóa học đờn ca miễn phí cho hàng ngàn học viên. Đóng góp và trực tiếp xây dựng giáo trình truyền dạy hoàn chỉnh về đờn ca tài tử theo phương pháp hướng dẫn thực hành bằng đĩa DVD (Giáo trình này phát miễn phí cho học viên các khóa học).

Thời gian này trực tiếp xây dựng các hoạt động trong phong trào đờn ca tài tử tại Tp.Hồ Chí Minh bằng cách thành lập nhiều cụm sinh hoạt tại các địa phương như: (Cụm sinh hoạt quận 2, quận 9, quận Thủ Đức); (Cụm sinh hoạt: Quận 5, quận 7, quận 8); (Cụm sinh hoạt: Quận 10, quận 11); (Cụm sinh hoạt: Quận 6, quận Bình Tân, quận Tân Phú). Mỗi cụm sinh hoạt có mở các lớp thực hành và truyền dạy đờn ca tài tử miễn phí cho các học viên từ đó nâng cao chất lượng và số lượng thành viên của các cụm sinh hoạt.

Năm 2009 tham gia đưa hơn 80 thành viên CLB đờn ca tài tử Tp.HCM dự liên hoan đờn ca tài tử toàn quốc tại Hậu Giang đoạt huy chương vàng giải thưởng biểu diễn đặc biệt.

Năm 2010 tham gia Liên hoan đờn ca tài tử kỷ niệm nhạc sư Nguyễn Quang Đại tại Long An đoạt giải nhất.

Phát hành 3 đĩa nhạc CD và DVD về đờn ca tài tử cải lương mang tên: “*Giai điệu tình quê*”, “*Dư âm cuộc sống*” và “*Tình người Phương Nam*”

Soạn lời mới cho rất nhiều thể điệu trong 20 bài bản tổ của Đờn ca tài tử, nhiều bài được sử dụng rộng rãi và đạt nhiều giải thưởng cao trong các kỳ Hội diễn, Liên hoan đờn ca tài tử toàn quốc và khu vực. (như Xàng Xê: *Nỗi lòng người mẹ*; Lưu thủy: *Chào xuân thành phố*; Nam xuân, trống xuân: *Cung điệu tương phùng*; Ngũ đôi thượng: *Bão biển*; Tứ Đại oán: *Bến sông chờ*; Vọng cổ nhịp 16: *Ngày đại thắng* v.v..).

Năm 2011 được mời làm thành viên Hội đồng nghệ thuật cho Nhạc Hội Đờn ca tài tử Tp.HCM lần thứ I (Mở rộng một số tỉnh như Bình Dương – Long An – Đồng Tháp –

Đồng Nai – Cần Thơ .v.v.) và là Thành viên Hội đồng nghệ thuật cuộc Thi soạn lời mới cho Đờn ca tài tử tại Tp.HCM.

Trực tiếp cùng các nghệ nhân Tp.HCM tham gia công tác lập hồ sơ nghệ nhân, thống kê di sản đờn ca tài tử v.v.. góp phần trong các hoạt động trình Unesco công nhận Đờn Ca Tài Tử là di sản Văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại.

Năm 2012 được Tp.HCM mời tham gia Ban giám khảo nghệ thuật cho Hội thi văn nghệ phong trào nông thôn mới (56 xã nông thôn mới Tp.HCM).

Năm 2013 Tham gia giảng dạy chương trình tập huấn đờn ca tài tử cho 56 xã nông thôn mới tại Tp.HCM. Thực hành tập huấn đờn ca tài tử tại Trung tâm văn hóa Q.2, Q.6, Q.8, Q.9, Q.Bình Tân, Q.Bình Chánh Tp.HCM và trực tiếp tham gia củng cố các hoạt động phong trào Đờn Ca Tài Tử của các Câu lạc bộ Đờn ca tài tử trên địa bàn Tp.HCM.

Năm 2014, năm 2015, năm 2016 được mời tham gia làm Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật nhiều cuộc thi liên hoan Đờn Ca Tài tử tại các Trung tâm Văn hóa các tỉnh như: Bình Phước, Bà Rịa Vũng Tàu, Đồng Nai, Đồng Tháp, Vĩnh Long v.v...

Năm 2017 tham gia cùng Trung tâm Văn hóa Tp.HCM dự Festival đờn ca tài tử tại Bình Dương kết quả đạt huy chương vàng toàn đoàn, bản thân trực tiếp phụ trách cuộc thi không gian đờn ca tài tử đoạt huy chương vàng.

Thời gian này được Trung tâm Văn hóa Tp.HCM mời tham gia Hội đồng giám khảo liên hoan đờn ca tài tử và chấp cải lương phong trào nông thôn mới tại Tp.HCM năm 2017.

2. Hoạt động truyền dạy Đờn Ca Tài Tử:

Khi tham gia phong trào Đờn Ca Tài Tử đối với tôi lúc đầu chỉ là vì niềm đam mê loại hình nghệ thuật này, khi được học tập, sưu tầm, nghiên cứu và diễn tấu bản thân tôi mới nhận ra một điều rằng chỉ có luyện tập và thường xuyên học hỏi thì mới giữ gìn và phát huy được cái hay cái đẹp của Đờn Ca Tài Tử, thực tế có nhiều nơi hoạt động Đờn Ca Tài Tử rất rầm rộ về số lượng nhưng về chất lượng, nội dung thì không đạt và rất nhiều nơi không có điều kiện để tập luyện do đó hoạt động bị tan rã.

Từ đó tôi bản thân tôi có suy nghĩ việc Đờn Ca Tài Tử chỉ vì niềm đam mê cho thỏa thích bản thân không thì đủ chưa đủ, mà cần phải có trách nhiệm cùng chia sẻ, gánh vác để cùng nhau nâng cao chất lượng của hoạt động Đờn Ca Tài Tử.

Năm 2008 với tư cách là Chủ nhiệm CLB Đờn Ca Tài Tử Tp.HCM, tôi phát động phong trào tự rèn luyện học tập trong các hội viên tại CLB, sau đó phối hợp cùng Trung tâm Văn hóa Tp.HCM mở liên tiếp 3 khóa học từ cơ bản đến nâng cao, mỗi khóa học có hơn 200 học viên là các hội viên đến từ các CLB trên địa bàn Tp.HCM, thời gian học là 6 tháng, kinh phí vận động các mạnh thường quân nên các khóa học được truyền dạy miễn phí. Các học viên được phát tài liệu, sách, đĩa DVD để nghiên cứu và tập luyện, các tài liệu và đĩa này do tôi trực tiếp biên soạn, soạn lời mới, và trực tiếp truyền dạy đối với các thể điệu Đờn Ca Tài Tử như:

Hai mươi Bài bản Tổ:

Ba thể điệu Nam: *Nam xuân (Trống xuân), Nam ai (Mái ai), Nam đảo (Song cước).*

Sáu thể điệu Bắc: *Lưu thủy, Phú lục, Bình bán, Cổ bản, Xuân tình, Tây thi.*

Bảy thể điệu Bắc Lễ: *Xàng xê, Ngũ đối thượng, Ngũ đối hạ, Long đăng, Long ngâm, Vạn giá, Tiểu khúc.*

Bốn thể điệu Oán: *Tứ đại oán, Phụng hoàng, Giang nam, Phụng cầu.*

Ngoài ra còn thực hành các bộ nhạc gồm:

Bộ nhạc Tứ bửu: *Minh hoàng thưởng nguyệt, Ngự giá đăng lâu, Phò mã giao duyên, Ái tử kê (Tứ bửu).*

Bộ nhạc Ngũ châu: *Kim tiên bản, Ngự giá; Hồ Lan, Vạn Liên, Song phi hồ điệp.*

Bộ nhạc Bát ngự: *Đường Thái tôn, Vọng phu, Chiêu quân, Ái tử kê (Ngự), Bát man tán công, Tương tư (Ngự), Duyên kỳ ngộ (Ngự), Quả phụ hàm oan.*

Thể điệu Vọng cổ: *Vọng cổ nhịp 2, nhịp 4, nhịp 8, nhịp 16, nhịp 32.*

Chương trình thực hành các kỹ năng:

Kỹ năng soạn lời mới cho bài bản đờn ca tài tử.

Kỹ năng tổ chức sinh hoạt, lập kế hoạch, nội dung hoạt động CLB ĐCTT.

Kỹ năng tổ chức các chương trình giao lưu, liên hoan, biểu diễn đờn ca tài tử.

Sau khi mãn khóa, học viên được Trung tâm Văn hóa Tp.HCM cấp giấy chứng nhận, học viên xếp loại khá trở lên được tuyển vào thành viên của CLB Đờn Ca Tài Tử Tp.HCM, nhờ đó mà chất lượng các thành viên CLB nâng cao, số lượng thành viên CLB cũng tăng lên vài trăm người.

Từ mô hình trên tôi được nhiều Trung tâm Văn hóa ở các địa phương mời thực hiện việc truyền dạy Đờn Ca Tài Tử như:

Năm 2011: *Lớp học cơ bản Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Đồng Tháp (số lượng hơn 200 học viên).*

Năm 2012 – 2013: *Lớp học cơ bản và Lớp học nâng cao Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Phước (số lượng hơn 250 học viên).*

Năm 2014: *Lớp học cơ bản Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa huyện Hồng Dân tỉnh Bạc Liêu (số lượng hơn 250 học viên); Lớp học nâng cao Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Đồng Tháp (số lượng hơn 200 học viên).*

Mở khóa tập huấn và giao lưu với Nhà hát Cải lương Việt Nam, CLB Đờn Ca Tài Tử thuộc Cung Văn hóa hữu nghị Việt Xô tại Hà Nội.

Năm 2015: *Lớp học cơ bản Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Vĩnh Long (số lượng hơn 150 học viên); Lớp học cơ bản Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa huyện Cần Đước, tỉnh Long An (số lượng hơn 200 học viên); Lớp học cơ bản Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Bà Rịa Vũng Tàu (số lượng hơn 200 học viên).*

Năm 2016: *Lớp học cơ bản Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa huyện Bến Lức, tỉnh Long An (số lượng hơn 200 học viên).*

Năm 2017: *Lớp học cơ bản Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Trà Vinh (số lượng 70 học viên); Lớp học cơ bản Đờn Ca Tài Tử tại Trung tâm Văn hóa huyện Đức Hòa tỉnh Long An (số lượng 60 học viên).*

Cũng trong năm 2017: *Trung tâm Văn hóa tỉnh Kiên Giang mời tham gia Tọa đàm chuyên đề bảo tồn và phát triển đờn ca tài tử tại tỉnh Kiên Giang và trực tiếp truyền dạy khóa học Đờn Ca Tài Tử tỉnh Kiên Giang (với hơn 100 học viên).*

Ngoài ra được Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam, Trung tâm Văn hóa Tp.HCM mời trực tiếp tham gia truyền dạy các lớp Đờn Ca Tài Tử dành cho thiếu nhi cụ thể:

Các khóa học ca Tài Tử của trường PTTH Hoàng Quốc Việt, Q.7, Tp.HCM (số lượng 60 học viên thiếu nhi).

Các khóa học Ca Tài Tử hệ dành cho thiếu nhi tại Trung tâm văn hóa Tp.HCM.

Các khóa học Ca Tài Tử hệ dành cho thiếu nhi tại các Nhà Thiếu nhi Q.1, quận 6, quận Bình Tân Tp.HCM v.v...

3. Hoạt động soạn lời mới cho các thể điệu Đờn Ca Tài Tử:

Chủ biên và phát hành (miễn phí) hơn 1.000 quyển tài liệu sách dạy Đờn Ca Tài Tử và Cải lương.

Chủ biên và phát hành (miễn phí) mỗi loại hơn 1.000 bộ đĩa DVD gồm:

- Giới thiệu và truyền dạy phong cách đờn ca tài tử Nam bộ.
- Giới thiệu và truyền dạy bộ nhạc Ba nam (*Nam xuân – Nam ai – Nam đảo*).
- Giới thiệu và truyền dạy bộ nhạc Sáu bắc (*Lưu thủy – Phú lục – Bình bán – Cô bản – Xuân tình – Tây thi*).
- Giới thiệu và truyền dạy bộ nhạc Bảy bài nhạc lễ (*Xàng xê – Ngũ đối thượng – Ngũ đối hạ – Long đăng – Long ngâm – Vạn giá – Tiểu khúc*).
- Giới thiệu và truyền dạy bộ nhạc Tứ Bửu (*Bốn bản nhạc của nhóm nhạc miền tây nam bộ vào thế kỷ 19*).
- Giới thiệu và truyền dạy bộ nhạc Ngũ Châu (*Năm bản nhạc của nhóm nhạc miền đông nam bộ vào thế kỷ cuối thế kỷ 19*).
- Giới thiệu và truyền dạy bộ nhạc Bát Ngự (*Tám bản bản nhạc của nhạc sư Nguyễn Quang Đại thuộc nhóm nhạc miền đông nam bộ vào thế kỷ thế kỷ 19*).
- Giới thiệu và truyền dạy thể điệu Vọng cổ các loại (*VC nhịp 2, VC nhịp 4, VC nhịp 8, VC nhịp 16, VC nhịp 32*).

III. TRI THỨC VÀ KỸ NĂNG ĐANG NẮM GIỮ:

Đờn Ca Tài Tử là một dòng âm nhạc dân tộc của Việt Nam đã được UNESCO công nhận là di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Ngày nay nó có vùng ảnh hưởng lớn, với phạm vi không chỉ ở Nam bộ, mà gồm cả Nam trung bộ mà Bắc bộ. Hình thành và phát triển bắt nguồn từ các điệu hò, ngâm, lý, nhạc lễ, văn học dân gian... Là loại hình nghệ thuật dân gian đặc trưng của vùng Nam Bộ, gồm: Nghệ thuật đờn và nghệ thuật ca (có thể độc tấu hoặc hòa tấu, có thể đơn ca, song ca hoặc đồng ca v.v..), hiện nay được rất nhiều người giỏi mộ điệu tham gia. Tên gọi “Đờn ca tài tử” cùng nghĩa với “người giỏi đờn ca”.

Bản thân tôi là người thực hành Đờn và Ca Tài tử sử dụng được đờn Kim, đờn ghi ta phím lõm và một số nhạc cụ khác, đặc biệt về Ca thì thực hành thuần thục các kỹ năng diễn tấu về hơi, điệu và am hiểu các tính chất, phong cách, các nguyên lý, niêm luật, cũng như xuất xứ lịch sử ra đời của nhiều thể điệu Đờn Ca Tài Tử như:

Hai mươi bài bản tổ gồm:

Ba nam: Nam xuân – Nam Ai – Nam Đảo

Sáu bắc: Lưu thủy – Phú lục – Bình bán – Cô bản – Xuân tình – Tây thi

Bốn oán: Tứ đại – Phụng hoàng cầu – Giang nam – Phụng cầu hoàng duyên

Bảy bài lễ: Xàng xê - Ngũ đôi thượng - Ngũ đôi hạ - Long đăng - Long ngâm - Vạn giá - Tiểu khúc

Bộ nhạc Tứ Bửu: Của nhóm nhạc miền tây như: Minh hoàng thượng nguyệt - Phò mã giao duyên - Ngự giá đăng lâu - Ái tử kê (tứ bửu)

Bộ nhạc Ngũ châu: Của nhóm nhạc miền đông: Kim tiên bản - Ngự giá - Hồ lan - Vạn liên - Song phi hồ điệp

Bộ nhạc Bát ngự: Của ông Nguyễn Quang Đại gồm: Đường thái tôn - Chiêu quân - Vọng phu - Bát man tân công - Ái tử kê (ngự) - Tương tư - Duyên kỳ ngộ - Quả phụ hàm oan.

Bộ nhạc Vọng cổ: nhịp đôi - nhịp 4 - nhịp 8 - nhịp 16 - nhịp 32.

Ngoài ra còn nhiều bộ nhạc khác như: Bộ Thập Thủ liên hườn, bộ ngoại Oán, bộ nhạc Quảng điệu v.v..

IV. KHEN THƯỞNG:

Danh hiệu Nghệ nhân dân gian:

Năm 2012: *Bằng Công nhận danh hiệu Nghệ nhân Dân gian Việt Nam, Kỷ niệm chương Nghệ nhân dân gian Việt Nam.*

Danh hiệu Nghệ nhân ưu tú:

Năm 2015: *Chủ tịch nước phong tặng danh hiệu Nghệ nhân ưu tú loại hình Nghệ thuật trình diễn dân gian Đờn Ca Tài Tử.*

Bằng khen:

Năm 2013: *Bằng khen của Chủ tịch UBND Tp.Hồ Chí Minh: “Đã có thành tích thực hiện tốt nhiệm vụ xây dựng và phát triển văn hóa theo tinh thần NQ TW 5 khóa VIII của Đảng”.*

Năm 2013: *Bằng khen của Chủ tịch UBND tỉnh Bình Phước: “Đã có nhiều đóng góp trong công tác xây dựng và phát triển phong trào Đờn Ca Tài Tử tại tỉnh Bình Phước”.*

Năm 2014: *Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ: “Đã có thành tích trong bảo tồn và phát huy nghệ thuật Đờn Ca Tài Tử Nam bộ góp phần vào việc giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc”.*

Năm 2014: *Bằng khen của Chủ tịch UBND tỉnh Đồng Tháp: “Đã có thành tích xuất sắc trong tham gia lớp tập huấn Đờn Ca Tài Tử tại tỉnh Đồng Tháp”.*

Năm 2015: *Bằng khen Chủ tịch UBND tỉnh Vĩnh Long: “Đã có thành tích xuất sắc trong tham gia lớp tập huấn Đờn Ca Tài Tử tại tỉnh Vĩnh Long”.*

Giấy khen:

Năm 2011: *Giấy khen Viện trưởng Viện Âm nhạc Việt Nam: “Đã có thành tích xuất sắc tổ chức thành công tốt đẹp Nhạc hội Đờn Ca Tài Tử Tp.Hồ Chí Minh năm 2011”.*

Năm 2013: *Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Tp.Hồ Chí Minh: “Đã có thành tích thực hiện tốt nhiệm vụ xây dựng và phát triển văn hóa theo tinh thần NQ TW 5 khóa VIII của Đảng”.*

Năm 2013: Giấy khen của Chủ tịch UBND Q.9, Tp.Hồ Chí Minh: “Đã có thành tích: Tích cực đóng góp trong hoạt động Văn hóa văn nghệ “Đờn Ca Tài Tử” trên địa bàn quận”.

Năm 2016: Giấy khen của Chủ tịch UBND huyện Bến Lức, tỉnh Long An: “Đã có thành tích tiêu biểu trong hoạt động bảo tồn loại hình nghệ thuật Đờn Ca Tài Tử năm 2016”.

Năm 2017: Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao tỉnh Kiên Giang: “Đã có thành tích: Tích cực tham gia Không gian Đờn Ca Tài Tử tỉnh Kiên Giang năm 2017”.

Huy chương các hội diễn:

Năm 1998: Giải Bông lúa vàng giọng ca Cải lương do Đài tiếng nói nhân dân Tp.Hồ Chí Minh tổ chức.

Năm 2000: Giải nhất về ca và Ban nhạc hay nhất Liên hoan Đờn Ca Tài Tử do Đài Truyền hình Việt Nam lần thứ 1

Năm 2005: Giải nhất Liên hoan Đờn Ca Tài Tử do Đài Truyền hình Việt Nam lần thứ 2.

Năm 2008: Huy chương vàng thể loại Ca ra bộ Liên hoan Đờn Ca Tài tử do Bộ Văn hóa – Thông tin tổ chức năm 2007. V.v.....

V. KỶ LUẬT: Không.

Tôi cam kết chịu trách nhiệm về tính xác thực của thông tin đã kê khai và thực hiện đúng trách nhiệm, nghĩa vụ của bản thân theo quy định của pháp luật về thi đua, khen thưởng và di sản văn hóa sau khi được phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân nhân dân”./.

Thành phố Hồ Chí Minh, ngày/...../2017

Xác nhận

TM. Ủy ban nhân dân cấp xã nơi cư trú

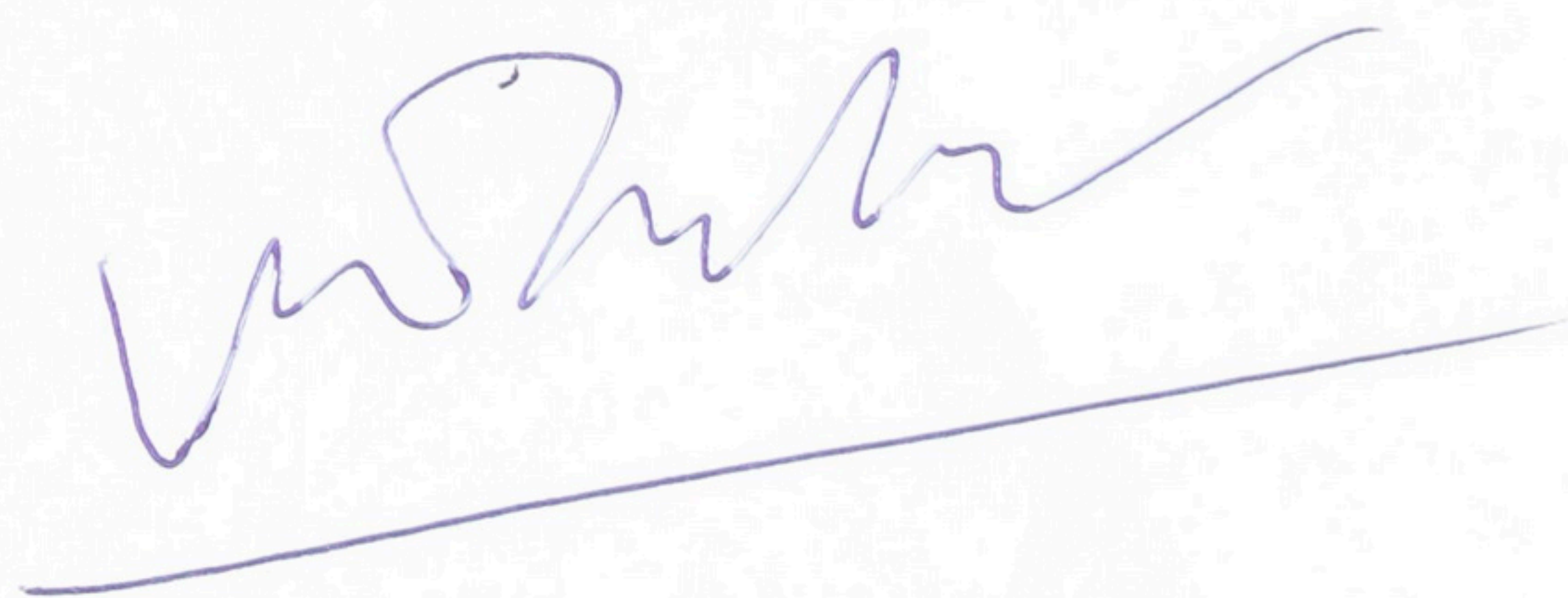
Chủ tịch

(ghi rõ họ tên, đóng dấu)

Thành phố Hồ Chí Minh, ngày 15/8/2017

Người khai

(Ghi rõ họ tên)



Lê Hoàng Tấn

Thành phố Hồ Chí Minh, ngày 09 tháng 10 năm 2017

Xác nhận của Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao



Huỳnh Thanh Nhân

Tại Ủy ban nhân dân Phường 16, Quận 4

Tôi Nguyễn Thúy Hằng là Chủ tịch Ủy ban nhân dân phường 16, quận 4,
Thành phố Hồ Chí Minh.

Chứng thực:

Ông Lê Hoàng Tấn, căn cước công dân số 079068005194 cam đoan đã
hiều, tự chịu trách nhiệm về nội dung của giấy tờ, văn bản và đã ký tên vào giấy
tờ, văn bản này trước mặt bà Nguyễn Thủy Chung An là công chức tiếp nhận hồ
sơ.

Số chứng thực **2308** quyền số **01/2017** - SCT/CK, ĐC6

Ngày 17 tháng 8 năm 2017

CHỦ TỊCH ỦY BAN NHÂN DÂN



Nguyễn Thúy Hằng

